



103. ▲
Gedő Ilka (1921-1985)

Országgh Lili portréja, 1975.

Olaj, vászon, 36x49,5 cm

Jelzés nélkül

A kereten hátul Gedő Ilka hagyatéki bélyegző

Kiállítva:

- * Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 89. kép
- * Műcsarnok, Budapest, 1987, 114. kép

Reprodukálva:

- * Gedő Ilka munkássága (1921-1985)
Oeuvre katalógus és dokumentumok, megjelenik 2003 tavaszán
(olajképek katalógusa, 86. kép)

Proveniencia:

- * A művész gyermekei
- * Hagyatéki leltári szám 37.
(A festmény eredeti vázlata a művész hagyatékban őrzött 36.
mappa II. füzetében van.)

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft

Gedő Ilka módszeréről:

„Méltán zavarba jönne az az esztéta, aki Gedő Ilka szellemi örökhagyóit próbálná keresni. Nem tudná. Gedő őshonosa több száz rajzából és százötven festményéből álló saját világának. (...) E sorok írója egy ad hoc rajziskolában néhányszor látta a 17 éves Gedő Ilkát rajzolni, munkája már akkor maradéktalan. (...) Utolsó nagy stíluskorszaka a «kétlépcsős» festményeké. Ekkor kompozícióját először elkészíti a rajzfüzetében, az üres mezőbe pedig beleiírja a megfelelő szín nevét. Akár a freskófestő vagy a gobelinszővő, csakhogy Gedőnél ez a karton makett nagyságú. Színmintákból már előre festett magának egy kollekciót. A festményen sohasem improvizál, hanem precízen fölragyítja eredeti tervét. Néhány képén a spirálfüzetből kitépelt lapot belső keretként megfesti – balra a perforálás lyuksora. A festményre aztán folyóírással átvezeti a maketton olvasható szöveget, publikussá téve munkamódszerét; olyasmi ez, mint a Pirandello-féle «játék a játékban». A művész eljutott a síkba tett absztrakt szürrealizmusig, főszereplői magánmitológiájának szülöttei. Kocka, illetve sáv alakú színmezők vissza-fogottak, mégis intenzívek, sőt mintha a hideg és a meleg színek ereje is egyenlő volna. A kétdimenziós festmények rendtelenségé szigorúan megkonstruált.»

(Frank János, In: *Áldozatok és gyilkosok* (közreműködött: Semjén Anita), Budapest, 1996, 9. oldal)