

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF

1861-1927

ZORKA DIDERGŐ LÁNY KÉK GYŰRŰVEL (ZORKA, ZORKA BOÁVAL, KÉKKÖVES NŐ, A KÉKGYŰRŰ, A KÉK GYŰRŰ ÉS A KÉK RÓKA, ZORKA KÉKKÖVES GYŰRŰVEL), 1916

PASZTELL, PAPIR 50 x 40 CM

JELEZVE BALRA FENT: RÓNAI 16

JELEZVE JOBBRA FENT: ZORKA

KIÁLLÍTVA:

ERNST MÚZEUM, RIPPL-RÓNAI JÓZSEF ÚJABB RAJZAI ÉS FESTMÉNYEI 1917., 92. (A KÉKGYŰRŰ CÍMMEL)

NEMZETI SZALON, A SZINYEI MERSE PÁL TÁRSASÁG MŰVÉSZTAGJAINAK ELSŐ KIÁLLÍTÁSA 1922. NOV.-DEC., 70. (A KÉK GYŰRŰ ÉS A KÉK RÓKA CÍMMEL)

ERNST MÚZEUM, RIPPL-RÓNAI JÓZSEF GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA 1923. OKT., 35. (ZORKA BOÁVAL CÍMMEL)

ERNST MÚZEUM, A KÜT III. NAGY KIÁLLÍTÁSA 1926. MÁRC.-APR., 93. (DIDERGŐ LÁNY KÉK GYŰRŰVEL CÍMMEL)

MŰCSARNOK, ŐSZI KIÁLLÍTÁS 1926. OKT.-NOV., 92. (DIDERGŐ NŐ KÉK GYŰRŰVEL CÍMMEL)

ERNST MÚZEUM, CLXII CSOPORTKIÁLLÍTÁS 1936. OKT., 52. (ZORKA CÍMMEL)

ERNST MÚZEUM, RIPPL-RÓNAI JÓZSEF HALÁLÁNAK 10. ÉVFORDULÓJÁRA RENDEZETT EMLÉKKIÁLLÍTÁS 1937. NOV.-DEC., 153. (ZORKA CÍMMEL)

NEMZETI SZALON, RIPPL-RÓNAI JÓZSEF EMLÉKKIÁLLÍTÁSA 1947. DEC., 80. (KÉKKÖVES NŐ CÍMMEL)

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA-RIPPL-RÓNAI MÚZEUM KAPOSVÁR, RIPPL-RÓNAI JÓZSEF CENTENÁRIS KIÁLLÍTÁSA 1961., 119. (ZORKA KÉKKÖVES GYŰRŰVEL CÍMMEL DR. MOLNÁR BÉLA GYŰJTEMÉNYÉBŐL)

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA, RIPPL-RÓNAI JÓZSEF GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA 1998. MÁRC.-SZEPT., 134. (DIDERGŐ LÁNY KÉK GYŰRŰVEL CÍMMEL)

IRODALOM:

AKNAI TAMÁS: RIPPL-RÓNAI 1971.

NEMÉNYI IMRE: ZORKA FEKETE RUHÁBAN, FEKETE RÓKÁVAL, FEKETE GYŰRŰVEL, FEKETE ÁRNYALATBAN... MAGYAR HÍRLAP, 1927. NOV. 29.

MAGYARORSZÁG, 1927. NOV. 26. REPR. 5.

D. PARIS ANELLA: RIPPL-RÓNAI UTOLSÓ ÉVEIRŐL. MŰVÉSZET, 1961/9.

FEDOR ÁGNES: ZORKA. NŐK LAPJA, 1972. FEBR. 12.

GENTHON ISTVÁN: RIPPL-RÓNAI JÓZSEF. BUDAPEST, 1977.

HORVÁTH JÁNOS: RIPPL-RÓNAI EMLÉK-KÖNYV. PARIS ANELLA VISSZAEMLEKEZÉSEIVEL RIPPL-RÓNAIRÓL. KAPOSVÁR, 1995.

A KÉP A ZORKA CIKLUS EGYIK LEGKORÁBBI DARABJA, ISMERETSÉGÜK KEZDETÉN, 17 ÉVESEN ÁBRÁZOLJA BÁNYAI ELZÁT. A MODELL UGYANABBAN A VÖRÖS, FÜLES FOTELBAN ÜL, MINT AZ 1919-ES, UTOLSÓ OLAJKÉPEN.

A PASZTELL SZÍNVLÁGA REDUKÁLT: A VÖRÖS FOTEL, A RUHA ÉS A HAJ FEKETÉJE CSAK KERET, A BOA TOMPA BARNÁJA ÖSSZEDSENG AZ EGYNEMŰ HÁTTÉRREL. MINTHA MINDEZEK A FORMAILAG NAGYVONALÚAN KEZELT SZÍNFOLTOK ARRÁ VOLNÁNAK HIVATVA, HOGY FIGYELMÜNKET A KOMPOZÍCIÓ KÖZÉPPONTJÁBAN ÁLLÓ KRÉTA FEHÉR ARCRA ÉS A KEZEKRE IRÁNYÍTSÁK. A FEHÉR BŰRÖN ÉKSZERKÉNT CSILLAN MEG AZ ÉLÉNKVÖRÖS SZÁJ ÉS A KÉK GYŰRŰ.

EZEN A PORTRÉN ZORKA KARAKTERES, SZÍVALAKÚ ARCA, MÉLYEN ÁRKOLT FEKETE SZEMEI MELLETT KÜLÖNÖSEN IS KITŰNTETETT SZEREPEK VAN A KEZEKNEK. A KISSÉ ERNYEDT, KECSÉSEN HAJLÓ BAL KÉZ HATÁROZOTT KONTÚRÚ, AZ UJJAK SZÁNDÉKOSAN NYÚJTOTTAK. A MODELL JOBB KEZE KÜLÖNLEGESEN TORZÍTOTT, HULLÁMZÓ VONALÚ; SZÉTTÉRÜLLŐ UJJAI ÉRZÉKI MOZDULATTAL TŰRNAK BELE A DÚS SZŐRBOÁBA. A KACÉR, KIHÍVÓ PILLANTÁS EROTIKUS LÉGKÖRT SEJTET, S EZT FOKOZZA A RAFINÁLT KÉZJÁTÉK IS.

RIPPL SZÁMOS NŐI PORTRÉJÁN ÉL A HANGSÚLYOS KÉZMOZDULAT NYÚJTOTTA DEKORATÍV KOMPOZÍCIONÁLIS LEHETŐSÉGEKKEL. (PL. AZ ÁLL AZ ELEGÁNSAN VISSZAHAJLÓ CSUKLÓRA TÁMASZKOIK, A FEJ A FOGÁSOK A HUSZAS ÉVEK NAGY SZÁMBAN KÉSZÜLŐ PASZTELLJEIN GYAKRAN RUTINOS MEGOLDÁSOKKÁ VÁLNAK, KÉPÜNKÖN AZONBAN A KÉZJÁTÉK A KOMPOZÍCIÓ BRAVÚROS ELEME, AMELY TELJESSÉ TESZI A PORTRÉ KIFEJEZŐERÉJÉT, S ÍGY ÉRZÉKLETESEN TÁRUL ELÉNK A SZABÁLYTALAN, FURCSA, FIATAL NŐ CSÁBÍTÓ VONZEREJE. A ZORKA CIKLUS VÁLTOZATOS, NÉHOL KISLÁNYOS, MÁSHOL JÁTÉKOS, KECSÉS VAGY FÁRADTAN ÁBRÁNDÓZÓ PORTRÉI KÖZÖTT EZ A FESTMÉNY, MELY FELTEHETŐLEG AZONOS A DR. NEMÉNYI BERTALAN GYŰJTEMÉNYÉBŐL VALÓ 1916-OS JELZÉSŰ ZORKA-KÉPPEL, A BESTIÁLIS TÍPUS EGYIK RAGYOGÓ PÉLDÁJA.

A.J.-F.K.

130.▶

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF

1861-1927

ZORKA KÉKKÖVES GYŰRŰVEL
PASZTELL, PAPIR 50 x 40 CM
JELEZVE BALRA FENT: RÓNAI
JELEZVE JOBBRA FENT: ZORKA
VÉDETT

KIKIÁLTÁSI ÁR: 3 000 000 FT