

BARABÁS BÉLA HAGYATÉKA

BARABÁS BÉLA 1888. MÁJUS 8-ÁN SZÜLETETT SZEGEDEN. BUDAPESTEN, PÁRIZSBAN ÉS BERLINBEN JOGOT TANULT. A JOGI PÁLYA AZONBAN ANNAK ELLENÉRE, HOGY AZ IGAZSÁGÜGYI MINISZTERIUMBAN VOLT JOGGYAKORNOK ÉS 1919-BEN JOGBÓL DOKTORÁLT, KEVÉSBÉ VONZOTTA, MINT AZ ÚJSÁGÍRÁS. MÁR 1908-TÓL ÚJSÁGÍRÓKÉNT DOLGOZOTT. CIKKEI 1909 ÉS 1912 KÖZÖTT A BUDAPESTI TUDÓSÍTÓBAN, A MAGYAR HÍRADÓBAN, AZ ARADI FÜGGETLENSÉGBEN, A SZEGEDI HÍRADÓBAN ÉS A BUDAPESTI NAPLÓBAN JELENTEK MEG. 1912 ÉS 1918 KÖZÖTT AZ EST, 1919-BEN A NEMZETI ÚJSÁG ÉS 1920-TÓL AZ ÚJSÁG MUNKATÁRSA VOLT. MAGYAR HADIFOGLYOK ÉLETE OROSZ ÉS OLASZ FÖLDÖN CÍMMEL 1916-BAN KÖNYVE JELENT MEG. MŰFORDÍTÁSAI IS ISMERTEK. 1944-BEN HÚNYT EL.

BARABÁS BÉLÁNAK JELENTŐS GYŰJTEMÉNYE VOLT KORTÁRS MAGYAR FESTŐK MŰVEIBŐL. GULÁCSY LAJOSHOZ ÉS SCHEIBER HUGÓHOZ JÓ BARÁTSÁG FŰZTE.

SCHEIBER HUGÓ

1873-1950

BARABÁS BÉLA PORTRÉJA

(1920-AS ÉVEK VÉGE)

OLAJ, KARTON 65 x 49 CM

JELEZVE KÖZÉPEN LENT: SCHEIBER H.

IRODALOM:

HAULISCH LENKE: SCHEIBER HUGÓ. BUDAPEST, 1995.

SCHEIBER HUGÓ MŰVÉSZETÉNEK MINDEN KORSZAKÁBAN MEGHATÁROZÓ SZEREPET JÁTSZOTT AZ ARCKÉPFESTÉSZET. 1924-TÓL A STURM KÖRÉNEK MŰVÉSZEIT ÖRÖKÍTETTE MEG, MAJD A HAZAI MŰVÉSZEIT FŐKÉNT IRODALMI ÉLET ALKOTÓIT ÁBRÁZOLTA ERŐTELJES, A KARAKTERT MEGRAGADÓ ÉS KIFEJEZŐ PORTRÉIN. SCHEIBER A SZELLEMISSÉGÜKBEN HOZZÁ KÖZELÁLLÓ MŰVÉSZEKRŐL KÉSZÍTETT ARCKÉPEKET, TÖBBEK KÖZÖTT BABITS MIHÁLYRÓL, KARINTHY FRIGYESRŐL ÉS MÓRICZ ZSIGMONDRÓL. BARABÁS BÉLA PORTRÉJA EBBE A SORBA TARTOZIK.

SCHEIBER RÓLA KÉSZÜLT ARCKÉPE EGY HATÁROZOTT, INTELLIGENS FÉRFIT MUTAT, AKINEK VONÁSAI ÉLES ÍTÉLŐERŐT ÉS HUMÁNUSMOT TÜKRÖZNEK. A KARAKTER ÖSSZETETT JELLEMZÉSÉT FINOM FESTŐI ESZKÖZÖKKEL OLDOTTA MEG A MŰVÉSZ. AZ ARCOT ERŐTELJES, PLASZTIKUS SZÍNFOLTOKBÓL ÉPÍTETTE FEL. AZ ARC BAL OLDALÁT ÉLES ÁRNYÉK OSZTJA KETTÉ. AZ ÁRNYÉKOLT RÉSZHEZ HASONLÓ TÖMBSZERŰ, SÖTÉT FORMÁK ALKOTJÁK A HAJAT IS. A SZEMÖLDÖK HÁROMSZÖGÉBŐL A MAGASAN BOLTOZOTT HOMLOK LEZÁRÁSÁNÁL KÖSZÖNNEK VISSZA. A GEOMETRIKUS ÉPÍTKEZÉST AZONBAN, LÁGYABB FORMÁK ELLENSÚLYOZZÁK. A SZÁJ, AZ ORR, A SZEMEK ALATTI RÁNCOK, AZ ARC KONTÚRJÁNAK ÍVEI OLDJÁK A SZIGORÚ MEGFOGALMAZÁST, ÉS A SZEMÉLYISÉG MÉLY EMBERI OLDALÁT JUTTATJÁK KIFEJEZÉSRE. A RUHA FESTŐI MEGOLDÁSA EGYESZÉRŰ ÉS VISSZAFOGOTT. A VÖRÖS HÁTTÉR-

BE HASÍTÓ OKKERSÁRGA FORMÁK, KÜLÖNÖS FE-SZÜLTÉSÉGET TEREMTVE, FELERŐSÍTIK A PORTRÉBÓL ÁRADÓ BELSŐ IZZÁST.

A FESTMÉNY AZ 1925 KÖRÜL KÉSZÜLT PÜNKÖSTI ANDOR PORTRÉ ROKONA. A KÉPET EZ UTÓBBI ESETBEN UGYAN EGY ABSZTRAKTABB FORMÁKRA TÖRDÉLT ARC URALJA, DE A KOMPOZÍCIÓS MEGOLDÁS A KÉT MŰ ESETÉBEN AZONOS ÉS A JELLEMÁBRÁZOLÁSRA TÖREKVÉS IS EGYARÁNT TETTENÉRHETŐ A MEGKÖZELÍTÉSSEN.

SCHEIBER HUGÓ ESETÉBEN AZ OLAJKÉP SZINTE MINDIG KIEMELKEDŐ JELENTŐSÉGŰ ALKOTÁS, EGY MŰVÉSZI KORSZAK EREDMÉNYEIT ÖSSZEGZŐ MŰ. A 20-AS ÉVEK VÉGÉN KÉSZÜLT BARABÁS-PORTRÉ, AMELY AZ ÁBRÁZOLT GYŰJTEMÉNYEBŐL VALÓ, EZEK KÖZÉ AZ ÖSSZEGZŐ MŰVEK KÖZÉ TARTOZIK.

N. E.

131.►

SCHEIBER HUGÓ

1873-1950

BARABÁS BÉLA PORTRÉJA

OLAJ, KARTON 65 x 49 CM

JELEZVE KÖZÉPEN LENT: SCHEIBER H.

KIKIÁLTÁSI ÁR: 380 000 FT