

## Czigány Dezső (1883-1938)

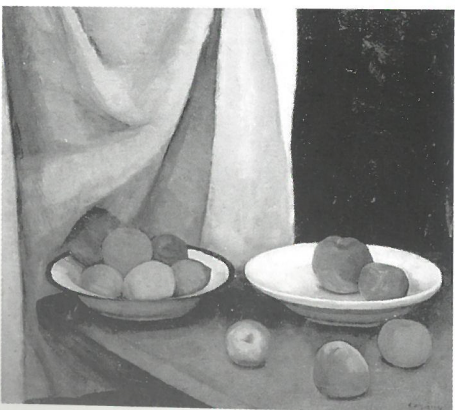
*Csendélet szoborral és gyümölcsökkel, 1911-1912*



André Derain: Az asztal, 1911  
Egyesült Államok, magántulajdon



Paul Cézanne: Függöny, kanesó és tálak gyümölcsökkel, 1898-99,  
Ermitázs, Leningrád



Czigány Dezső: Csendélet, 1911-1912,  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

## Cézanne nyomdokain

Czigány Dezső 1911-ben a Nyolcak tagjaként kapcsolódott korai modern festészetünk főáramába. Művészete elsősorban önarcképei és csendéletei által vált ismertté. Az 1910-es években született csendéletein erőteljesen érvényesül a modern festészet egyik legnagyobb mesterének, Paul Cézanne-nak a hatása. Hazai művészettörténeti irodalmunk a francia mester egyik legrangosabb hazai követőjeként tartja számon. Czigány egy 1911-es interjúban a következőket nyilatkozta példaképéről és művészeti elveiről: „A piktúra és festői törekvések általánosan még soha oly mély, nemes és a természettel ilyen meghatott és szoros kontaktusban nem volt, mint Cézanne és műveinek és tanításának tudatos értékelése óta. Festői törekvés: mindent kizsedni a természetből, ami festőileg értékes, és elhagyni mindent, ami a piktúrát csak zavarja, pláne ami idegen, ami nem festői elem. Ilyenek: bizonyos ordináre anyagszerűség keresése, bizonyos utálatos, csak lány fejekben elképzelt szépségideál hajszolása, bizonyos bárgyú hangulatok alkalmazása és így tovább.”

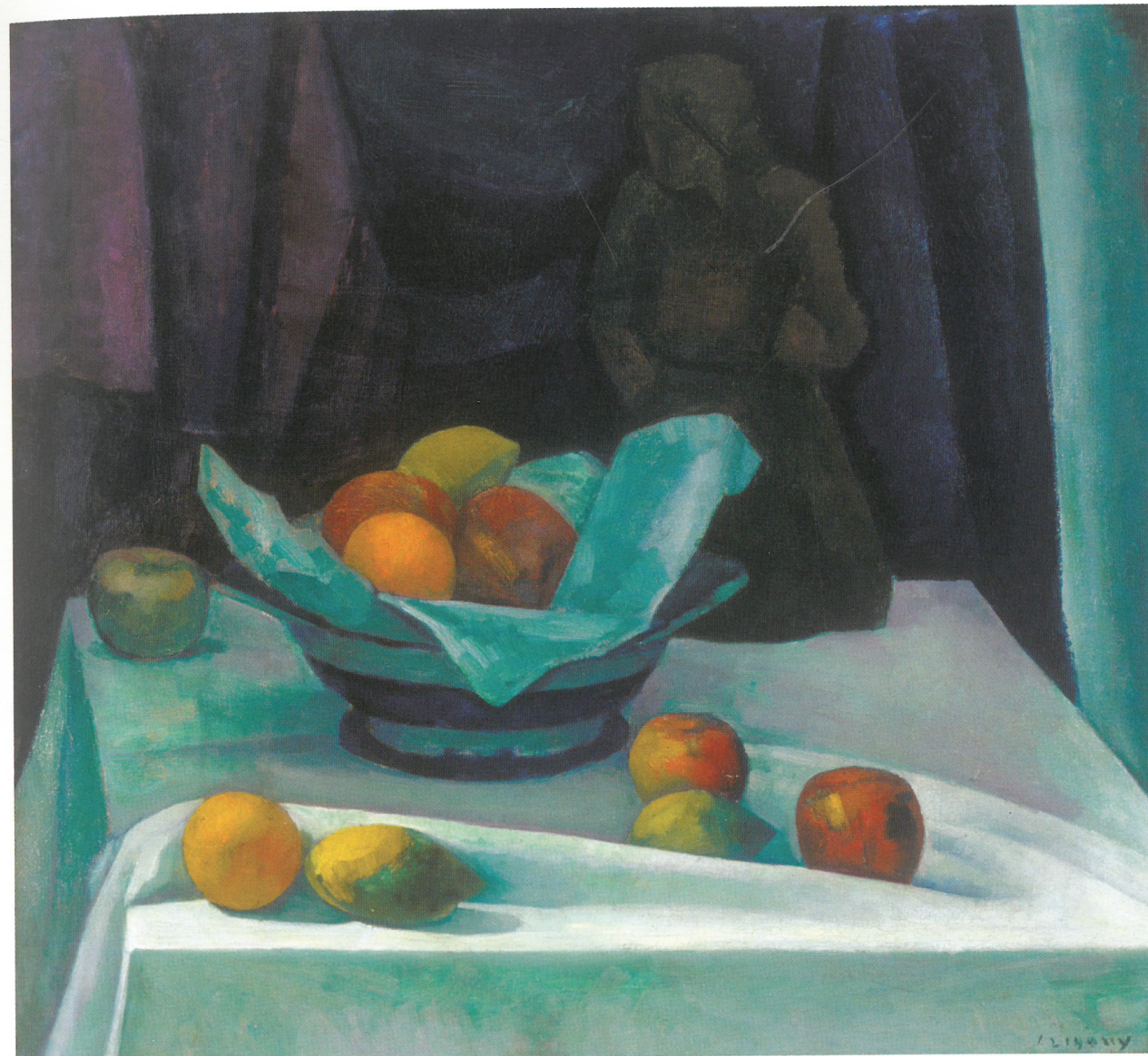
### „Egy talált tárgy megtisztítása”

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1912 tavaszán rendezett kiállításán Czigány négy alkotásával szerepelt. A Műcsarnokban egy portrét, egy tájképet és két csendéletet mutatott be ekkor a nagyközönségnek. Itt kiállított egyik csendéletét – mely ma a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében található – a Fővárosi Képtár vásárolta meg. A magyar állam első vásárlása volt ez a művésztől, mellyel addigi munkássága is hivatalos elismerésben részesült. Művészete polgárjogot nyert a modern irányzatok elutasítóinak támadásai ellenére. A közgyűjteménybe emelt művet még ebben az évben kiállították a magyar művészetet gazdagon reprezentáló kölni nemzetközi műtárlaton. 1976 és 1982 között pedig a Nyolcak és Aktivisták munkásságát bemutató bel- és külföldi kiállításokon gyönyörködhetett benne többek között Budapest, Párizs, London, Róma és Stockholm közönsége. A másik – itt bemutatott csendélet – közel egy évszázadnyi lappangás után, 2005 áprilisában bukkant fel az ismeretlenség homályából. Átvitt értelemben a koldus és királyfi ismert története elevenedik meg e két azonos kvalitású festmény sorsában.

### A színek imádata

„Nála nem csak azért vannak a színek, hogy a kép kompozíciójának megadják a harmóniáját, nem azért, hogy finom és érzékeny ellentétekkel megadják a formák egyensúlyát, nála a színek önmagukért élnek, jobban mondván végső törekvése a színeivel, kiválókatott színeinek használatával az, hogy ezek önmagukban, ellentéteikben, harmóniáikban a legidegesebb érzékies hatást váltják ki az emberekből. [...] Hatásra számítanak ezek a színek, úgy vannak kiválókatva, megrostálva, hogy mindegyikük egy izgalmas szín legyen és minden egyes szín adja a legteljesebb értékét és tartalmát. Czigány Dezsőnek nem témáiban, rajzoldási módjában, formakeresésében, hanem főképpen a színeiben nyílik meg az egyénisége, amint erős, kissé rapszodikus, fel-fellobbanó koloristának mutatkozik.” – írta Czigány színhasználatáról Bölöni György 1911-ben. A szikár geometrikus formákból épített szerkezetet a karakteres és érzéki színek telítik energiával. Az almák, narancsok és citromok tüzesen lobogó színeiben a heves vérmérsékletű művész leplezetlen lélektani portréja rajzolódik ki.

Rum Attila



## 143. ▲ Czigány Dezső (1883-1938)

*Csendélet szoborral és gyümölcsökkel, 1911-1912*

Olaj, vászon kartonon, 64x69,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Czigány

### Kiállítva:

- Országos Magyar Képzőművészeti Társulat,  
Tavaszi kiállítás. Műcsarnok, Budapest, 1912,  
katalógus: 96. vagy 103.

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 26 423 EUR