

JEGES ERNŐ

1898 - 1956

MAJÁLIS RÓMÁBAN

(TÁRSASÁG A SZABADBAN), 1934

OLAJ, VÁSZON 76,5 X 99,5 CM

JELEZVE JOBBRA LENT:

JEGES ERNŐ RÓMA 1934

IRODALOM:

KOPP JENŐ: VISSZAEMLEKEZÉS JEGES ERNŐRE. (1957) MTA MŰVÉSZETTÖRTÉNETI KUTATÓ INTÉZET ADATTÁRA. LTSZ.: MDK-C-II-205.

HAULISCH LENKE: SZENTENDREI FESTÉSZET. BUDAPEST, 1977. 34-35.

P. SZÜCS JULIANNA: JEGES ERNŐ. IN: KONTHA SÁNDOR /SZERK./: MAGYAR MŰVÉSZET 1919-1945. I. BUDAPEST, 1985. 429-430.

P. SZÜCS JULIANNA: A RÓMAI ISKOLA. BUDAPEST, 1987. REPR.: 142.

BODONYI EMŐKE: A SZENTENDREI "RÓMAI ISKOLÁSOK". NEOKLASSZICIZMUS SZENTENDREN A HARMINCAS ÉVEK ELSŐ FELÉBEN. IN: KISS JOACHIM MARGIT /SZERK./: SZENTENDREI MŰVÉSZET 1926-1935 KÖZÖTT. SZENTENDRE, 1997. 49-74.

ÚJ MŰVÉSZET, 1998. MÁJUS. REPR.: 3

RÉTI ISTVÁN TANÍTVÁNYAI - KÖZTÜK JEGES ERNŐ - ELŐSZÖR 1926-BAN KAPTAK SZÁLLÁST ÉS MUNKALEHETŐSÉGET SZENTENDREN. EZIDŐTŐL FOLYAMATOSAN ALKOTTAK OTT, S 1928 ELEJÉN MEGALAPÍTOTTÁK A SZENTENDREI FESTŐK TÁRSASÁGÁT. EBBEN AZ IDŐSZAKBAN KÉSZÜLT A MAJÁLIS RÓMÁBAN CÍMŰ FESTMÉNY ELŐZMÉNYE, A POHÁRKÖSZÖNTŐ CÍMŰ FESTMÉNY, MELY VALÓSZÍNŰLEG AZONOS A NEMZETI SZALON 1927-ES TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁN BEMUTATOTT MŰVÉSZTÁRSASÁG CÍMŰ KÉPPEL. A KÉT FESTMÉNY MŰFAJÁBAN EGYMÁSHOZ KAPCSOLHATÓ, DE MÍG A POHÁRKÖSZÖNTŐ - ANNAK ELLENÉRE, HOGY A MODELLEKET, BÁNÁTI SVERÁK JÓZSEFET, ROZGONYI LÁSZLÓT ÉS A MŰVÉSZT BARÁTI SZÁLAK FÜZTÉK ÖSSZE - EGY PROGRAMSZERŰBB ÁBRÁZOLÁS, ADDIG A MAJÁLIS RÓMÁBAN EGY INTIMEBB HANGULATÚ, SPONTÁN SZERVEZŐDÖTT BARÁTI TÁRSASÁGOT MEGŐRÖKÍTŐ ALKOTÁS.

A KIRÁNDULÓ, PIKNIKEZŐ TÁRSASÁG MEGJELENÍTÉSE MÁR A RENESZÁNSZ ÓTA A MŰVÉSZEK KEDVELT TÉMÁJA VOLT, A MITOLÓGIAI UTALÁSOK MÉLLŐZÉSÉVEL A 19. SZÁZADRA SZEMÉLYES, HÉTKÖZNAPI ÁBRÁZOLÁSSÁ VÁLT. JEGES ELŐKÉPÉNEK TEKINTHETJÜK MAËNET REGGELI A SZABADBAN (1863) VAGY SZINYEI MERSE PÁL MAJÁLIS (1873) CÍMŰ MŰVÉT IS. A KORTÁRSÁK IS SZÍVESEN NYÚLTAK E TÉMÁHOZ, A FESTMÉNY LEGKÖZELEBBI ROKONAI MOLNÁR C. PÁL PIKNIK (1926 KÖRÜL), PATKÓ KÁROLY BARÁTI TÁRSASÁG (1928) ÉS PÓLYA IVÁN PIKNIK AZ ERDŐBEN (1930-AS ÉVEK) CÍMŰ KOMPOZÍCIÓI.

NEM KIZÁRT, HOGY E KIRÁNDULÁSON A TÁRSASÁG MINDEN ÁBRÁZOLT TAGJA - BALRÓL JOBBRA: HUSZÁR LAJOS (1906-1987) A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM ÉREMTÁRÁNAK MUNKATÁRSA, LUX ALÍZ (1906-) SZOBRÁSZNŐ, KOPP JENŐ (1900-1977) MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ, EGY AMERIKAI FESTŐNŐ, PERSIÁN KATÓ FESTŐNŐ, SZABADOS BÉLA (1894-) SZOBRÁSZ, S A JOBB SAROKBAN, KEZÉBEN PAPÍRLAPPAL-VÁZLATRAJZZAL MAGA A MŰVÉSZ - RÉSZTVEVŐ, MÉGIS VALÓSZÍNŰBBNEK LÁTSZIK, HOGY FIKTÍV CSOPORTKÉPRŐL VAN SZÓ. AZ ÁBRÁZOLTAK TÖBBSÉGE 1930-1932 KÖZÖTT TARTÓZKODOTT RÓMÁBAN, AZ ÖSZTÖNDÍJAKHOZ KAPCSOLÓDVA ÉVENKÉNT VÁLTOZHATOTT A CSOPORT ÖSSZETÉTELE. TALÁN JEGES RÓMÁBÓL VALÓ TÁVOZÁSA ALKALMÁVAL FESTETTE MEG A KÖZVETLEN BARÁTOKAT MEGŐRÖKÍTŐ KÉPET. A BARÁTI ÖSSZEJÖVETELRE EMLÉKEZVE VISSZANYÚLT A RÓMAI IDŐSZAKOT MEGELŐZŐ 1928-1930 KÖRÜLI ÖLDOTTABB, POSZTIMPRESSIONISTA STÍLUSÁHOZ. BÁR EZIDŐBEN FESTETTE A MONUMENTÁLIS, SOKALAKOS BAKÓCZ TAMÁS BEVONULÁSA RÓMÁBA (1931-1933) CÍMŰ KOMPOZÍCIÓJÁT, A SZEMÉLYES TÉMA MÁS MEGFORMÁLÁST KÍVÁNT. A TÁJKÉPI RÉSZLETEK AZ 1920-AS ÉVEK BIBLIAI-MITOLÓGIAI KOMPOZÍCIÓIRA UTALNAK ÉS A FESTMÉNY AZ 1928-AS STRANDVENDÉGLŐ CÍMŰ, ASZTAL KÖRÜL ÜLŐ, BESZÉLGETŐ TÁRSASÁGOT ÁBRÁZOLÓ FESTMÉNNYEL IS ÖSSZEKAPCSOLHATÓ. 1932-BEN EGY MÁSIK HASONLÓ STÍLUSÚ MŰVE IS KÉSZÜLT, EZ A MAGYAR KARÁCSONY CÍMŰ FESTMÉNY.

A MŰVÉSZ HAGYATÉKÁBÓL SZÁRMAZÓ MAJÁLIS RÓMÁBAN CÍMŰ KÉP - AMELY FESTŐI KVALITÁSAI MELLETT, A MŰVÉSZEK, MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZEK PORTRÉSZERŰ ÁBRÁZOLÁSÁNAK KÖSZÖNHETŐEN, DOKUMENTUM ÉRTÉKKEL IS BÍR - AZ ÉLETMŰ EGYIK KULCS DARABJA.

Zs. F.

27. ▶

JEGES ERNŐ

1898-1956

MAJÁLIS RÓMÁBAN (TÁRSASÁG SZABADBAN)

OLAJ, VÁSZON 76,5 X 99,5 CM,

JELEZVE JOBBRA LENT:

JEGES ERNŐ RÓMA 1934

KIKIÁLTÁSI ÁR: 800 000 FT