



Perlrott Csaba Vilmos: Korcsolyázók

Perlrott Csaba Vilmos, a XX. századi magyar festészet egyik legprogresszívebb képviselője, ifjúkora nagy részét Európa jelentős művészeti központjaiban Párizsban és Németországban töltötte. Mozgalmas életének minden állomásáról visszatért Nagybányára. Úgy tűnik, hogy ez a város, ahonnan festői pályája elindult, mindvégig önmaga megmérettetésének helyszínéül szolgált, ahová megannyiszor visszatérve és benne megmerítkezve, mindig láthatóvá vált számára, hogy időközben mekkora utat tett meg, művészete mennyit változott. Ugyanakkor ez a város rendkívül izgalmas táji környezetével a megtermékenyítő motívumot jelentette festésze számára, s alkalmas helynek bizonyult ahhoz, hogy összegezze művészeti tapasztalatait.

Az 1931-es téli tájkép, a *Korcsolyázók*, szintézise mindazoknak a festői kísérleteknek, amivel Perlrott ezideig próbálkozott. A kép intenzív koloritja, valamint a kalligrafikus motívumok (fák és figurák) játéka a Vadakat idézi, de a mű egészét mégis egy expresszív előadásmód fogja össze az örvénylő, izgatott ecsetkezelés szövetében. A rozsdavörösben és bíbor-lilában izzó hegyvonulat lábait az örökzöldek

vonaglő-örvénylő, hideg oxidzöld lombcsóvái nyaldossák. A fenyves monoton ritmusát a fellazított indigókék közegben egy sárga falú házikó töri meg.

A kompozíció horizontális irányú tagolását a merészen ívelő hegyvonulatok, s az előtérben erre rímelő, tarajosan hullámzó fehér hóbuckák alkotják. Ugyanakkor a középtér kopár lombú fának sziluettjei és a korcsolyázó alakok adják a kompozíció vertikális irányú ritmikáját. A definiálatlannak tűnő, arabeszk-szerű korcsolyázó alakok ábrázolásánál a mozgás megjelenítése volt a fontos, melyet a festő arra használt fel, hogy az előtér rezzenéstelen táji motívumait a háttér szeszélyesen lüktető, hullámzó tömegéhez kapcsolja.

M.G.

30.▲

Perlrott Csaba Vilmos (1880-1955)

Korcsolyázók

Olaj, vászon 64x84 cm

Jelezve balra lent: Perlrott Csaba V.931

Kikiáltási ár: 1.400.000 Ft