

Ifj. Markó Károly (1822-1891)**Barangolások Itáliában***Pisa mellett, 1878*

Olaj vászon 98,5 x 132 cm

Jelezve jobbra lent: C. Markó 1878

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft

Ifj. Markó Károly életpályájáról valójában kevés adat áll rendelkezésre, művészetének íve, fejlődése az ismert művek alapján aligha határozható meg pontosan. Datált és a korabeli kiállításokon pontos címekkel szereplő művei alapján csupán annyi állapítható meg, hogy Itáliában barangolva, az országot bejárva festette tájképeit. Lejutott egészen Nápolyig, járt a tengerparton, Korzika és Elba szigetén; állandó lakhelye Firenzében volt, legtöbbször a közép-olasz tájakat festette. Műveit a 60-as évektől kezdve rendszeresen elküldte a Pesti Műegylet és az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállításaira, noha ő maga miután gyerekkorában elhagyta hazáját soha többé nem járt Magyarországon.

Kötődés apjához, id. Markó Károlyhoz

E kép témájával kapcsolatban a ceruzával a vakkeretre írt szöveg (*A Caprona vicinanza di Pisa di Carlo Markó di Firenze*) nyújt némi támpontot, amely valószínűleg egy kiállítás alkalmával került oda; a kézírás ismeretlen. Ifj. Markó Károly pályafutása kezdetén műveiben még követte atyja szellemét és stílusát, később azonban még id. Markó Károly életében az 50-es évek vége felé festészete fokozatos átalakuláson ment keresztül, a kor áramlatai atyjával ellentétben őt nem hagyták érintetlenül: az itáliai festők élő természet után festő, realista csoportjához is kapcsolódott. A táj idealizálása végképp megszűnik s az ideális jelenetek száma is jelentősen fogyatkozik. E műve keletkezési időpontja ellenére azonban a többenél jobban kötődik id. Markó művészetéhez, elsősorban a mű jobb oldalán látható facsoport részletmegoldásaiban, de elsősorban a staffázsalakok ismerősek. A kép jobb fele egészében jobban kapcsolódik a XIX. század elejének festészeti hagyományaihoz, míg a másik rész a kép előterét is beleértve mentes minden felesleges részletezéstől, romantikus idealizálástól. Szana Tamás, a Markó-család művészetével foglalkozó művészettörténész írja (Szana 1898, 141-142), hogy ifj. Markó Károly festésétét *“a realisticus áramlat szele is megérinti”* s vannak művei, *“melyek olyan hatást tesznek ránk, mintha két különböző művész ecsetje alól kerültek volna ki.”*

A naplemente

A naplemente ábrázolása egyébként az idős mester több művén is feltűnik (*Tájkép Tivoli mellett* 1847, *Halászek* 1851), de természetesen ifj. Markó Károlynál is többször találkozhatunk a lemenő nap megfestésével (*Tájkép naplementével* 1861, *Olasz táj naplementével* 1877, *Napnyugta a tengernél*, dátum nélkül). Az atya naplementés képein valamint a fiú azonos témájú, ismerhető képein (a két utóbbi cím csupán korábbi aukciós katalógusokban bukkant fel) a lemenő nap mindig egyforma: a képnek szinte középpontjában ragyog, s fénye betölti az egész képteret, mindent aranyos, sárgás árnyalattal bevonva.

(e.r.)

