

**VEDRES MÁRK (1870-1961)**

*Fiú akt, Firenze, 1911-1913 között*

Bronz  
Magasság: 64 cm  
Jelezve a talapzaton: Vedres Márk

Kezdő ár: 1 800 000 Ft / 5 539 EUR  
Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft  
Estimated value: 7 692 – 10 769 EUR

**FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA:**

- XXXIX. Jahresausstellung, Kuntlerhaus, Bécs, 1914. március–április
- Panama-Pacific International Exposition, Palace of Fine Arts, San Francisco, 1915. február 20. - december 4.

**KIÁLLÍTVA:**

- A Művészház 1909-1914. Modern kiállítások Budapesten, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2009. március 26. - július 26.
- A Nyolcak. Centenárium kiállítás, JPM, Pécs, 2010. december 10. - 2011. március 27. katalógus: 466.

**REPRODUKÁLVA:**

- Dömötör István: Szobrok. Vedres Márk és munkái. Művészet, 1913. 326-334 [332].
- A Nyolcak. Centenárium kiállítás, kiállítási katalógus, JPM, Pécs, 2010. 507.

Bölöni György a Nyolcak tagjainak bemutatását célzó sorozatát, Vedres Márk művészetének ismerettségével nyitotta meg 1911-ben. Az Aurora című irodalmi és művészeti hetilapban megjelent cikk egyértelműen jelölte ki a szobrász pozícióját, a hazai modernizmus egyik legjelentősebb művészalakulatában. **A Nyolcak művészi programját Vedres, a szobrász, Kernstok Károly a festő és Lukács György, a filozófus határozták meg**, majd ehhez csatlakoztak a többiek. „Vedres Márk megérdemelt elismerést juttatott ki a Nyolcoknak azáltal, hogy most bocsátotta néhány művét a budapesti közönség elé.” – írta Felek Gyéza 1911 májusában, nem kevesebbet állítva ezzel, minthogy Vedres szereplése megtiszteltetés Kernstok és társai számára, szobrai pedig jelentős mértékben emelik a Nyolcak-tárlat színvonalát. Vedres ekkor már évek óta nem állított ki Magyarországon, firenzei munkásságáról viszont folyamatosan érkeztek hírek az Itáliából hazatérő magyarok jóvoltából. 1911 körül nagyon valószínűnek tűnt, hogy a szobrász végleg külföldön marad, és rendkívüli tehetségének okán jó eséllyel pályázik a világhírré. **Vedres Firenzében ismerkedett meg a 20. századi modern európai szobrászat egyik megteremtőjével, Adolf von Hildebranddal.** Állítólag az ő tanácsára kezdett kisbronzokkal foglalkozni, mely egyrészt gyorsabb munkát és fürgébb ütemű kísérletezést tett lehetővé, ám a kisméretű szobrocskák könnyebb értékesíthetősége is fontos szempontja lehetett e választásnak. 1904 tavaszától már új, klasszicizáló szellemben fogant kisbronzait küldte a Múcsarnok tárlataira, így módon egy-két művével folyamatosan szerepelve a hazai közönség előtt is. Az a pár tucat bronzszobor és relief, mely az 1902–1914 közötti bő évtizedben született, minden tekintetben megállja helyét a kortárs európai szobrászat remekműveivel való összehasonlításban.

**A most aukcióra kerülő *Fiú aktot* bizonyosan Firenzében, 1911 és 1913 között alkotta meg. Vedres modern klasszicizmusának legközelebbi európai példái nem a hazai művészek között, hanem a francia Aristide Maillol munkásságában lelhetőek fel.** Míg azonban Maillol az ókori görög szobrászat felől, Vedres az itáliai reneszánsz művészetén keresztül, egymástól függetlenül jutott el a 20. század hajnalán egy végletekig letisztult, klasszicizáló és mégis modern szobrászi formanyelvhez.



RUM ATTILA



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ