



**MUNKÁCSY MIHÁLY (1844-1900)****Szerelmi dal, 1888**

Olaj, fa, 88,5x70 cm

Jelezve jobbra lent: M. de Munkácsy

Kezdő ár: 26 000 000 Ft / 91 228 EUR

Becsérték: 40 000 000 - 60 000 000 Ft

Estimated value: 140 351 - 210 526 EUR

Munkácsy Mihály az 1880-as évek második felében, leginkább 1886 és 1888 között festette kosztümös zsánerjelentekből álló képsorozatát. A XIII. Lajos korabeli ruhákban látható női alakok lírai jelenetek főszereplőiként, hímzőráma fölé hajolva, vagy valamilyen hangszeren játszva, valamennyi képen azonos környezetben jelennek meg. Az ólmozott keretbe foglalt ablakszemek előtt elhelyezett karosszéket, asztalt vagy hímzőrámát az ablakpárkányon álló virágcserepek teszik hangulatosabbá, egyben kicsit anakronisztikusan polgári keretet is adva a látványnak. A jelenetek férfi szereplői nézőként, hallgatóként vannak jelen, mintegy kiemelve a nők ábrándos szépségét.

A korban nagy népszerűségnek örvendő kompozíciók különböző címmel - *Ballada, Régi dal, Elbeszélés, Flört, Hímző leány, Asszony, bor, szerelem* - fordultak elő a korabeli katalógusokban, illetve keltek útra angliai, németországi vagy amerikai magángyűjtemények felé. Valamennyihez azonos környezetet, ruhákat és igen gyakran azonos modelleket alkalmazott a festő.

Az itt látható mű megegyezik a sorozat többi darabjával, különösen az 1888-ban készült *Ballada* ismert változataival. Végvári Lajos 1958-ban kiadott Festménykatalógusa (in: Végvári Lajos: Munkácsy Mihály élete és művei, Budapest 1858) három változatot reprodukál, a katalógus 451, 452 és 460-as tételeként. Mindegyiken ugyanazt - a jelen képen is megjelenő - mandolinon játszó fiatal nőt látjuk, az első két képen egy idősebb és egy fiatalabb férfi társaságában, a harmadikon pedig egy férfighallgatóval. Ez utóbbi párja a *Szerelmi dal*, melyen a fiatalabb férfit szokatlanul közelről ábrázolta a festő, amint a távolba tekintő, álmodozva dalogató nőt hallgatja. A két alak közeli kivágása a sorozat többi darabjától eltérő, intimebb, egyben érzelmi feszültséggel teli hangulatot kölcsönöz a képnek. A Magyar Nemzeti Galéria Adattárában őrzött Számlakönyvében, amely a Munkácsy és Charles Sedelmeyer műkereskedő között bonyolított adás-vételeket rögzíti (Comptes de M. Sedelmeyer du 1er Janvier 1879 au 31 Décembre 1888, MNG Adattár, leltári szám: 3053/1930) 1888 októberében több hasonló témájú, bár címben ezzel nem egyező képet találunk. A cím azonban az évek folyamán, a különböző tulajdonosváltások során akár többször is változhatott.

A *Szerelmi dal* minden tekintetben megfelel Munkácsy késői stílusának. A kép a párizsi Dubus festékkereskedésből származó, vörösre alapozott fatáblára készült, Munkácsy jól ismert színkezelésével, ecsethasználatával. Különösen jellemző az ablakon beáramló fény megjelenítése, az üvegen át látható kert üde zöld színe, vagy a fény által feloldott formák (a virágok, a nő haja, ruhája) könnyed megjelenítése. Kiemelkedően szép a fiatal nő lágyan megfestett portréja.

A szakirodalomban eddig ismeretlen *Szerelmi dal* egyike Munkácsy legszebb kosztümös zsánerképeinek.

Boros Judit

