

BALOGH LÁSZLÓ (1930)

Cím nélkül, 1979

Olaj, vászon, 155x137 cm
Jelezve jobbra lent: BL

Kezdő ár: 950 000 Ft / 2 923 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimated value: 4 615 – 6 154 EUR



1. Schöffner Miklós kiállításának megnyitója, Eger, Technika Háza, 1976
Balról jobbra: Dr. Kovács Jenő, Sík Csaba, Dargay Lajos, Szatmári Béláné, Balogh László, Szatmári Béla

A magyar lumokinetikus törekvések Viktor Vasarely, Schöffner Miklós és Kepes György művészetének hazai konszolidációjával erősödtek fel az 1960-as évek végén. Moholy-Nagy László neve mellett az irányzat épp a fenti alkotók művészeti célkitűzéseit állította maga elé követendő példának. A ma még szinte feldolgozatlan irányzatot képviselő művészek életművei feltárássá várnak, amit jelentősen nehezít, hogy a képzőművészet, az építészet, a belsőépítészet és az ipari formatervezés határvidékén álló alkotása-

ik – mobilok, domborművek, épületplasztikák, fénydobozok – az 1960 és 1980 közötti években készült, mára már sok esetben lebontott, átalakított épületek homlokzataihoz, belső tereihez kapcsolódtak.

A magyar lumokinetikus művészet egyik legjelentősebb formációja, a KINETEAM csoport tagja volt Balogh László. Az egri születésű művész egy 1970-es párizsi tanulmányútja során került kapcsolatba Schöffner Miklóssal és a kineitikus művészettel. A művész mobilokon, fény-

plasztikákon kívül elsősorban dinamikus színviszonylatokat rögzítő festményeket készített. „Az elmúlt 25 évben azt a művészeti eszmét valom és valósítom meg, amelyben a mozgás az örök körforgás állandóságának a megjelenítése, a művészet metafizikai eszméjét és karakterét erősíti meg, amelyben a tér és az idő egymásra utaltsága nyilvánul meg, amikor is a fény, a színesfény változások, mint jelenség halmazok metafizikai természetű érzelmi, esztétikai élményeket adnak az azt átélni kívánó embernek.” – vallotta képeiről művész.

KASZÁS GÁBOR

2. KINETEAM-kiállítás, Tilles Béla, Szatmári Béla, Bodó Károly és Balogh László művei, 1982. Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét



3. Balogh László: Cím nélkül (Mobil), 1975 magántulajdon

