



## 123. ▸ ID. MARKÓ KÁROLY (1793-1860)

### Itáliai táj alakokkal, 1849

Olaj, vászon, 29x41,5 cm  
Jelezve balra lent: C. Markó p. App. 1849

Kezdő ár: 8 500 000 Ft / 26 984 EUR  
Becsérték: 14 000 000 – 18 000 000 Ft  
Estimated value: 44 444 – 57 143 EUR

Elő monográfusa, Szana Tamás szerint Markó Károly valamikor 1848 őszén költözött ki a Firenze melletti Villa Appeggibe. A Mediciek elhanyagolt kastélyának egyik felét, amely abban az időben Gherardesca Ugolino gróf birtoka volt, igen jutányos áron kapta bérbe a festő. Az idős és igen népszerű mester már régóta vágyott a vidék nyugalmára, hogy idejének nagy részét a festésnek szentelhesse. A költözésben azonban része lehetett az 1848-as budapesti és firenzei forradalom eseményeinek is, illetve annak, hogy a háborús helyzet nem kedvezett a műzsáknak és a megrendeléseknek sem. Markó maga a szabadságharc leverése után nemcsak nemzete sorsán bánkódhatott, de a főúri vagyonelkobzások és a háborús károk is érzékenyen érintették, egyik, még eladó képe pedig éppen Budapesten, a harcok során semmisült meg. Mindennek azonban nem sok nyoma maradt festészetében, az 1849-ben festett Itáliai táj alakokkal is azt mutatja, hogy továbbra is a klasszikus elvek és eszmények szerint alkotott. Fő megrendelői pedig ez után is a Habsburgokhoz hű firenzei és bécsi arisztokrácia köréből kerültek ki.



1 | 2

1. Claude Lorrain: Tivoli, 1644

2. Claude Lorrain: Tivoli, 1635

Markó a korábbi évek gyakorlatához híven Appeggiben is párhuzamosan dolgozott bibliai kompozíciókon, mitológiai jeleneteken és arkádiai tájrészleteken – egyaránt festett Herkulest kígyókkal és Jézust tanítványai körében. Az *Itáliai táj alakokkal* feltehetőleg a biblikus kompozíciók sorát gyarapítja, mégpedig egy ószövetségi jelenet ábrázolásával. A balra elhelyezkedő sátor előtt, egy fa árnyékában beszélgető négy alak jelenik meg. A kép háttérében sziklán álló itáliai város, valamint a középtérbe helyezett földre heveredett pásztor alakja látható. Időtlen bukolikus hangulatot áraszt a festmény, mely Markó jellemző komponálási gyakorlatának megfelelően épül fel. A csodálatra méltó részletekkel, igen aprólékosan kidolgozott festmény időtlen arkádiai hangulatot áraszt, szintézisét adva a klasszikus európai festészet hagyományainak, főképp Nicolas Poussin és Claude Lorrain barokk tájképfestészetének.

Kaszás Gábor

