

MEDITERRÁN TÁJ, 1912 KÖRÜL

Olaj, vászon, 60,5x72 cm
 Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 7 500 000 Ft / 27 778 EUR

Az ÉLETMŰKATALÓGUSBA felvéve az 5.9.3.8 számon

„Csak nagy fegyelmezettséggel lehet egy tájképet megfesteni – mondta Márffy – jól, előre felépíteni, kihagyni a felesleget, hangsúlyozni a lényegest s újra átkölni az egészet. (...) Az előre kigondolt téma nem izgatott, hanem a vizuális behatás volt számomra fontos.” A vízparti várost ábrázoló tájkép Márffy Ödön Nyolcak-periódusának jellegzetes darabja. Még őrzi a fauve-ok csapongó színvilágát, de már lemond az éles kontrasztok harsányságáról, miközben a laza, improvizatív festésmódot – hasonlóan ahhoz, ahogy a francia vadak, Braque, Derain, Dufy fejlesztették tovább képeiket – ő is egyre inkább Cézanne át gondolt képstruktúrája felé közelíti. Márffy azonban, akárcsak a Nyolcak festői, nem halad tovább a Braque által kijelölt úton, amely a

kubizmus elfogadásához vezethette volna. A többdimenziós látásmódot sosem tette magáévá, a tér felbontását később leginkább a fénytörésekhez hasonlatos kristályos szerkezetekben mutatta meg, miként ez *Konstruktív önarcképén* vagy a *Konstruktív táj* című képéről ismert.

A most aukcionált festményén Márffy mintegy félúton van az érett Nyolcak-periódus konstruktív szerkesztése felé. Az eltér színes vegetációját valamint a horizont távlatait még a fauve-októl örökölt, lazán felrakott, színes foltokban fogalmazza meg, míg a Cézanne szigorú festésmódjából levont tanulságok főként a közbülső vár, és a domboldal házainak kemény kubusainak megfestésénél érvényesülnek.

Rockenbauer Zoltán

Márffy Ödön: Öböl vitorlással, 1910 körül



Márffy Ödön: Észak-olasz táj, 1910-es évek eleje



