



**FERENCZY NOÉMI (1890-1957)****Az ártatlanság kora,  
1910-es évek első fele**

Tempera, papír, 45,5x40,5 cm  
Jelzés nélkül

Kezdő ár: 2 000 000 Ft / 6 349 EUR

Becsérték: 3 600 000 – 4 500 000 Ft  
Estimated value: 11 429 – 14 286 EUR

**PROVENIENCIA**

- Egykor Lukács György apja, Lukács József tulajdonában



Az egykori Gyopár utcai Lukács villa, a falon a Ferenczy Noémi képpel



Bűnbeesés, gobelin a 17. század közepéről,  
Ashmolean Museum, Oxford

Henri Rousseau: Éva és a kígyó

**PÁLYAKEZDÉS ÉS ÖNÁLLÓSÁG**

A Ferenczy családban a reneszánsz művészdinasztiákhoz hasonlóan generációkon át kiváló művészek születtek. Ferenczy Noéminek adott volt az a kulturális háttér szülei és a Nagybányai művésztelep közelsége révén, amely lehetővé tette, hogy művészi ambícióit valóra válthassa, és hamar megkezdje pályáját.

Az 1910-es évek legelején, a párizsi Manufacture des Gobelins-ben, idős mesterétől tanulta meg a mesterség fortélyait. Ekkor, az itthoni gobelinképzés a Gödöllői Művésztelep és az Akadémia együttműködésének keretében zajlott. Az alapokat itt sajátította el, azonban az életmű kutatói nem véletlenül hangsúlyozzák önálló látásmódját, folyamatos újítási vágyát pályája során.

A gobelinművészet évszázados hagyományaival ellentétben – miszerint a gobelin a hideg falakat beborító, funkcionális dekor, – Ferenczy Noémi célul tűzte ki azt, hogy gobelinjeivel a festészettel egyenrangú alkotásokat hozzon létre. Elvetette a gobelinkészítés festmények másolásán alapuló gyakorlatát.

„... tudtam, hogy nekem csak addig kell másolnom, amíg a technikát elsajátítom. És most már világosan állt előttem a cél: igen, gobelint produkálni, de nem másolatot, hanem saját látomásaimat gobelinbe szőni, amihez nem kell »minta«, csak a fantáziám ereje és a bennem rejlő erők előhívása...” – vallotta. / N. Tessitori Nóra Ferenczy Noémival készített riportja / Ennek megfelelően alkotta meg önálló műveknek tekinthető temperaképeit is, melyek a gobelinek mintájául és kiállítandó darabokként szolgáltak. Ezeken az alkotásokon Ferenczy Noémi nagy gonddal és finom részletgazdagsággal, béklyók nélkül engedte szabadra kreativitását.

**AZ ÁRTATLANSÁG KORA**

Ferenczy Noémi alkotásai művészettörténeti előképeinek a rá fiatalon oly nagy hatást gyakorolt chartres-i Notre-Dame székesegyház üvegablakai, a francia és flamand kárpitok, valamint a Quattrocento biblikus művei tekinthetőek.

Az 1910-es évek első felében készült alkotásait, úgymint *Az ártatlanság korát* is, a nagybányai plein air festészet, valamint a bibliai történetek ihlették.

*Az ártatlanság kora* narratív, szimmetrikusan megkomponált mű, melynek a közepén álló főalakját, Évát, bordúrszerű ornamentika és szinte az egész hátteret kitöltő, paradicsomi motívumegyüttes öleli körbe. Ferenczy Noémi kompozícióinak fontos és jellegzetes eleme, hogy a háttér és előtér azonosan hangsúlyos, az egyes képépítő elemek azonos fontossággal bírnak. Ez a gobelinkészítés technikai kivitelezéséből is fakad, hiszen az alap a motívummal együtt születik meg, tőle elválaszthatatlan.

A gazdag ornamentika, a statikus kompozíció az arkádiai idillt, az időtlen békét és a derűs nyugalmat idézi.

Hársfalvi Magdolna

