

Pont St. Michel, 1926

Olaj, vászon, 65,5x53 cm  
Jelezve jobbra lent: Perlrótt Csaba 926

Kezdő ár: 5 000 000 Ft / 16 129 EUR  
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft  
Estimated value: 25 806 – 32 258 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

- Párizs–Budapest. Képzőművészeti kapcsolatok Párizs és Budapest között. Virág Judit Galéria, Budapest, 2017. október 27. – november 26. 112. oldal



Albert Marquet: Esős nap Párizsban  
Ermitázs Múzeum, Szentpétervár

„Aki ismerjük Perlrótt-Csabának immár csaknem harmincéves művészi munkásságát, tudjuk, hogy a művész féllábával csakugyan mindig a földön, a természetben állt. De csak a féllábával! A másikkal mindig olthatatlan kíváncsisággal kereste a festői kalandot: az egyéni interpretálást, a szerkesztést, az új festőiességet, a természet át-szellemítését. Oeuvre-jében, ha más nem utalna is rá, maga a Notre-Dame motívum számtalan változata bizonyítja, milyen szívós törekvéssel igyekszik a maga nyelvére átírni egy és ugyanazt a naturális témát, viszont csendéletei és alakos kompozíciói a képszerkesztés és a téri megoldások absztraktabb feladataiban való örömet dokumentálják beszédesen.

Bár Perlrótt-Csaba Nagybánya után párisi mesterének, Matisse-nak útmutatása mellett ismerkedett meg először a nyugati evolúció eredményeivel, melyekre a mi magyar hagyományokhoz ragaszkodó művészetünk festőknél majdnem egy félszázaddal később eszmélt csak fel, mégis Cézanne döntőbben hatott rá mesterénél. Színeréje, a formák túlzott hangsúlyozása, képeinek mélységi tagolása, egész képszerkesztési módja a cézanne-i tanítást tükrözi. Ám forró festői temperamentuma ez önként vállalt korlátozások mellett kielégülést keresett az alkotás érzelmi síkján is, képei tehát szükségképpen gazdag érzelmi tartalommal teltek meg.”

Rózsa Miklós: Perlrótt-Csaba Vilmos.  
Művészet 1938. 149. oldal

