



62 | 142  
aukción | t é t e l

**MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)**

*Tóparti táj, 1930-as évek* | *Land by the Lake, from the 1930s*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 65x81 cm  
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Márffy Ödön

Kezdő ár | Starting price: 4 400 000 Ft / 13 333 EUR  
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft  
Estimated value: 18 182 – 24 242 EUR

OEUVRE-KATALÓGUS SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: 5.9.8.14  
In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks Kft., Budapest-Párizs, 2006.

*Márffy Ödön*





Márffy Ödön a húszas-harmincas években az egyik legsikeresebb magyar festő volt: rendszeresen járt külföldre dolgozni, kiállítani és pihenni, az újságok folyamatosan, lelkesedve cikkeztek munkásságáról, eredményeiről, magánéletéről. Ez a lenyugvás időszaka volt, amelyben a látvány és az életöröm szemléltetése kapta a főszerepet. Kifejezőmódja sokat szelídült, a vibráló színeket felváltották az oldottabb hangulatot közvetítő, leheletfinom violás, sárgás, gyöngyház fényű színek. Témái és festésmódja is könnyedebb, Márffy nem a nyüzsgő nagyváros, hanem a nyugodt polgári lét, idilli tájak és nyáresti hangulatok festője lett. Kállai Ernő érzéketlenül fogalmazta meg művészetéről 1924-ben, hogy *„aproblematikus és ephemer”*.<sup>1</sup>

Márffy egyes külföldi utakra egyedül ment (pl. az Egyesült Államokba), míg másokra (pl. Olaszország, Németország) elkísérte akkori felesége, Csinszka, aki igyekezett tehermentesíteni férjét, és sok mindent átvállalt a szervezési és képeladási feladatok közül. Az utolsó közös külföldi kiruccanásukat azonban a kényszer szülte, amikor 1934 szeptemberében Alsó-Bajorországba mentek. Csinszka már régóta elviselhetetlen fejfájásra panaszkodott, amelyet ismerősei, barátai női hisztériának tudták be, állapota azonban egyre rosszabbra fordult, így orvosi utasításra a hegyekbe mentek. Márffynak is kapóra jött az utazás, mint ahogy egy erről szóló levelezés is tanúskodik: *„Augusztus 30-án úgy van, hogy Münchenbe megyünk. Nem is Münchenbe – de München mellé Tägern-see mellé, ahol Ödön festeni*

*készül tőt és fát, füvet és embert”* – írta Csinszka Kemény Simonnak.<sup>2</sup> A nyaralás viszonylag nyugalmasan telt, Márffy sokat dolgozott és első-sorban tájképeket festett, míg Csinszka pihent és állapota javulni látszott. Csupán október közepén jöttek haza, amikor még senki nem sejtette a közeli tragédiát.

A most aukcióra kerülő *Tőparti táj* című kép háttere, a magas hegyek által körülölelt tó, az ezüsfenyők és a bajorházak alapján feltehetően Tägern See-ben vagy környékén készült. Márffy 1932 telétől 1934 végéig, többször járt Bajorországban, előbb mint kiállító Münchenben, majd Csinszkával a szükségnyaraláson, végül pedig felesége hirtelen halála után utazott e vidékre és a karácsonyt itt töltötte. Márffy lazúrosan viszi fel az olajfestéket a vászonra, ecsetkezelése könnyed és magabiztos, alig pár vonás elég a jellegzetes faburkolatos házak és az ezüstös párában úszó hegyvidék megjelenítéséhez. Már nincs jele semmiféle konstruktív építkezésnek, helyette a színben jelentkező látomásokra kerül a hangsúly.

*„Az utánmozgásra készítő lazult forma, a fény és árnyék csattanó ellentéteiben végsőkig fokozott színek igazolt alkalmat szolgáltattak a festő viharzó temperamentumának élménykifejezésére. Ez a művészi gyakorlat, melyet határozottan megfogalmazott világkép ideálja többé nem gátol, odasodorta, hogy képeinek hőségé már a motívumul szolgáló természetdarabot sem, hanem önmaga festői lelkesültségét tette”* – írta Pátzay Pál Márffyról 1935-ben.<sup>3</sup>



1. *Bad Wiesse, Tägern See, 1930-as évek vége*

2. *Márffy Ödön: Tägern See magántulajdon*



## FÖLDES LÉNA

<sup>1</sup> Kállai Ernő: Márffy Ödön újabb munkái. In: *Ars Una*, 1924/4, 267.

<sup>2</sup> idézi: Rockenbauer: Márffy. Életműkatalógus. Makiáry Artworks Kft., Budapest-Paris, 2006., 97.

<sup>3</sup> Pátzay Pál: Márffy Ödön. In: *Magyar Művészet* XI. évf. 65.