



Ziffer Sándor műtermében



Nagybánya, 1920 körül

Nagybányai részlet, 1930 körül  
Bedő Rudolf felvétele



145.

**ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)**

**Sikátor Nagybányán, 1931**

Olaj, vászon, 108x71 cm

Jelezve balra lent: Ziffer Sándor. 1931

Kezdő ár: 7 000 000 Ft / 22 951 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimated value: 32 787 – 49 180 EUR

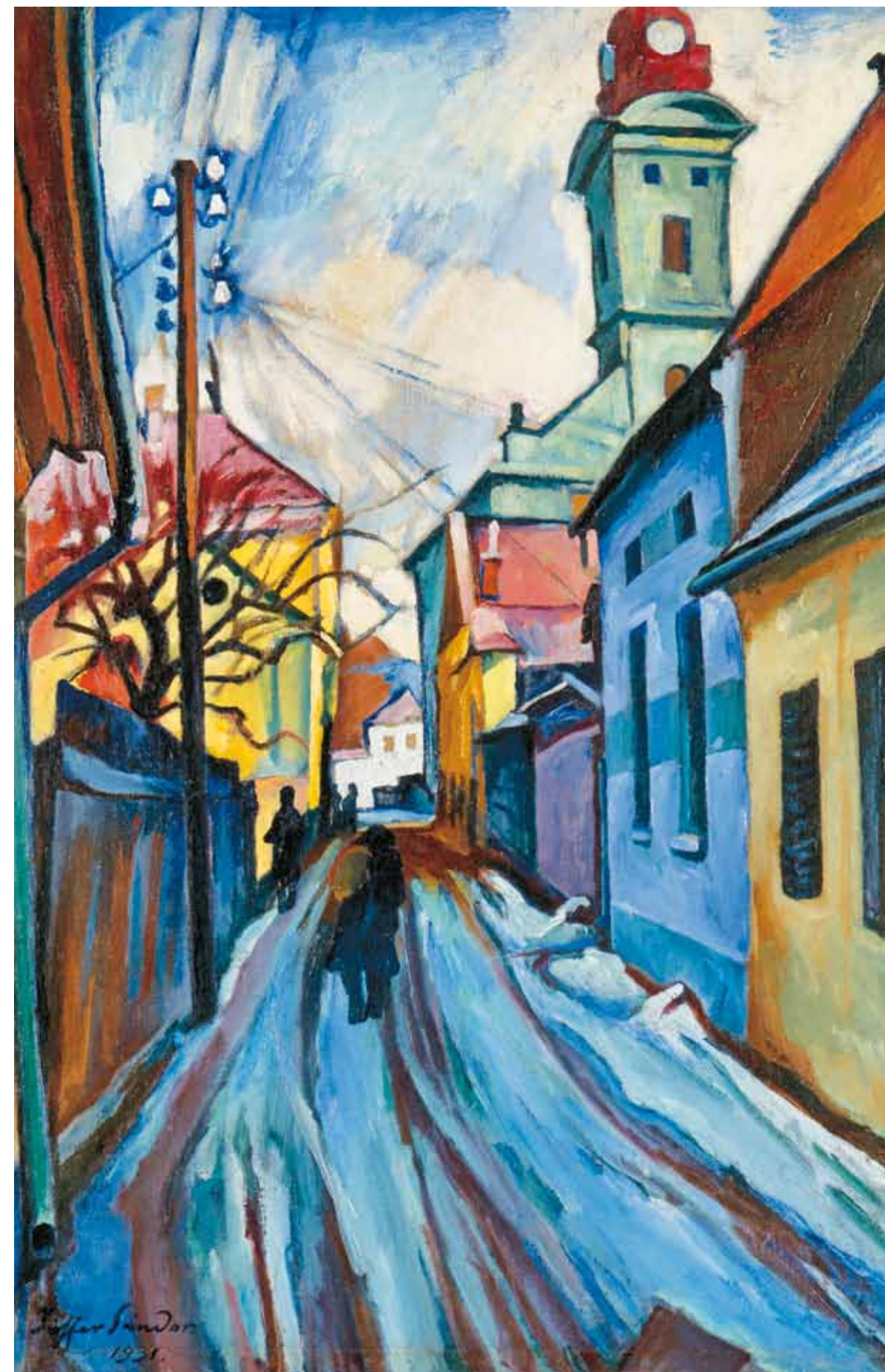
REPRODUKÁLVA:

■Borghida István: Ziffer Sándor. Kriterion Kiadó, Bukarest, 1980. 43. kép

A *Sikátor Nagybányán* egy rendkívül izgalmas, feszültségekkel teli kép, amelyet Zifferről írott monográfiájában Borghida István 1930 körül készültként publikált. Azóta a keret alól előkerült a teljes szignó, mellette az 1931-es évszámmal. Borghida tehát pontosan eltalálta a kép korát, és ebben a kép szokatlan kettőssége segíthette: vagyis az, hogy a látvány, miközben szigorúan megkonstruált szerkezeten alapul, rendkívül színgazdag. A képkötés e két rendszere ritkán jár együtt. Ziffer életművére azonban, ezekben az években éppen ez a kettősség volt jellemző. A monumentális szobrairól ismert Vida Géza mondta el, milyen sokat köszönhet Ziffer erőteljes, ésszerű korrektúráinak, amelyekben a szabatos rajzra és szerkesztésre különösen nagy hangsúly került. Vida a harmincas évek elején tanult Ziffer mellett, nem sokkal azután, hogy a konzervatív nézeteiről ismert Kézdi-Kováts László a következőket írta a mesterről: „... palettája ontja a luminózus színeket. Ziffer erőszakosan keresi a színeket, néha túlzottan lila, zöld vagy fekete, de viszont fakturája vaskossága férfias erővel harsogja azt, amit mondani akar.” (Pesti Hírlap: Fiatalok, 1927. február 20. Idézi Borghida, 51.)

A harmincas évek elején Ziffer tehát összegez és egységes szintézisbe foglalja festői eljárásait. Ráadásul teszi mindezt úgy, hogy mellőzve a jól bevált nagybányai motívumokat, egy teljesen hétköznapi sikátort tesz meg képe főtémájává. Nem kétséges: Ziffer Sándor bátor festő volt.

Boros Judit



145