

147. • MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Akt szabadban

Olaj, vászon, 80,5x63 cm  
Jelezve balra lent: Márffy Ödön

Kezdő ár: 4 400 000 Ft / 14 194 EUR  
Becsérték: 7 000 000 – 9 000 000 Ft  
Estimated value: 22 581 – 29 032 EUR

ÉLETMŰ-KATALÓGUSBA felvéve 2014-ben a  
3.2.2.5-ös számon

AUKCIONÁLVA ÉS REPRODUKÁLVA:  
• BÁV 65. aukció, 340. tétel



1. Márffy Ödön: Fésülködő nő, 1929  
magántulajdon



2. Jules Pascin: Ülő modell, 1925  
magántulajdon

Két nagyobb időszak különíthető el Márffy életművében, amelyre különösen jellemző az akt. Az első a Nyergesújfaluval való fauve-os kibontakozás időszaka, midőn Kernstok Károly által szerzett modelleket volt módja festeni. Ez a periódus a Nyolcak időszakára is átvált, ekkor sok aktos kompozíció, Árkádia jelenet került ki ecsetje alól. Aktfestészetének második nagy szakasza a húszas évekre tehető, amikor a legfőbb modellje fiatal felesége lett. Ám nem Csinszka volt az egyetlen fiatalasszony, akit meztelenül is megfestett. A húszas évek második felében tűnik fel vásznain egy bronzbarna, félhosszú hajú nő, aki nemcsak a hajviseletében különbözik felesé-

gétől, de testalkatában is. A filigrán Csinszkánál masszívabb, főként vállban erősebb csontozatú modell kilitéről a Márffy által festett képeken kívül pillanatnyilag semmilyen más forrás nem áll rendelkezésünkre. Elképzelhető, hogy a tágabb családhoz tartozott, mivel nem ismerünk olyan megnyilatkozást Csinszktól, amely féltékenykedésre utalna, szemben Ticharich Zdenkára tett megjegyzéseivel, akiben vetélytársnőt látott. Márffy ezekben az években hasonló művészi utat jár be, mint számos valamikori fauve társa (Matisse, Dufy, Manguin) illetve az École de Paris alkotói közül Kisling vagy Pascin – azaz, mind inkább dekoratív, könnyeden érzéki irányban

fejleszti tovább a korábbi vad majd konstruktív stílusát. A fésülködő vagy pamlagon heverő változatok mellett, ezt a szabadban ülő kompozíciót is átlengi a frivol vágyakozás hangulata, anélkül, hogy az erotikus jelleg túlzottan tolatódó lenne, mint például Pascin képeinél. A gömbölyded formák hangsúlyozása, valamint a testtartás, különösen a várakozóan félrebiccentett fej, azonban hívogató jelleget kölcsönöz a póznak. A könnyed ecsetkezelés, a csak a lényegre koncentráció, a környezet jelzészzerű, nagyvonalú megfestése, a dekorativitásra való törekvés Márffyt úgy sorolja be az École de Paris stílusába, hogy ezekben az években nem is időzött Párizsban.

Rockenbauer Zoltán, PhD  
művészettörténész

3. Márffy Ödön: Festő és modellje  
magántulajdon

4. Márffy Ödön: Akt pamlagon, 1930 körül  
Miskolci Képtár

