

*„Visszatérni a természethez,  
de úgy hogy közben  
megmaradjanak az európai  
civilizáció és kultúra  
legértékesebb hagyományai,  
nem utolsó sorban a  
klasszikus görög művészet  
formarendszere.”*

FERENCZY KÁROLY (1862-1917)

*Est I., 1912*



59 | 148  
aukción | tétel

59 | 148  
aukción | tétel

**FERENCZY KÁROLY (1862-1917)**

*Est I, 1912*

Olaj, vászon, 117x86 cm  
Jelzés nélkül

Kezdő ár: 20 000 000 Ft / 61 538 EUR  
Becsérték: 30 000 000 – 40 000 000 Ft  
Estimated value: 92 308 – 123 077 EUR

FERENCZY K.

**PROVENIENCIA:**

- Nagy Zoltán és Nagy Zoltánné (1963)
- Dr. Soóky András, Gyula (1979)

**KIÁLLÍTVA:**

- 1914 Magyar Képzőművészet Segítő Bizottsága, Országos Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1914. november – december, 335. szám alatt
- Nagybányai festők. Magyar Nemzeti Galéria, 1963. január 5. (utána Szegeden)
- Ferenczy Károly (1862–1917) gyűjteményes kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 2011. november 30. – 2012. május 27. katalógus: 341.; 2. javított kiadás, 2017. katalógus: 347.

**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:**

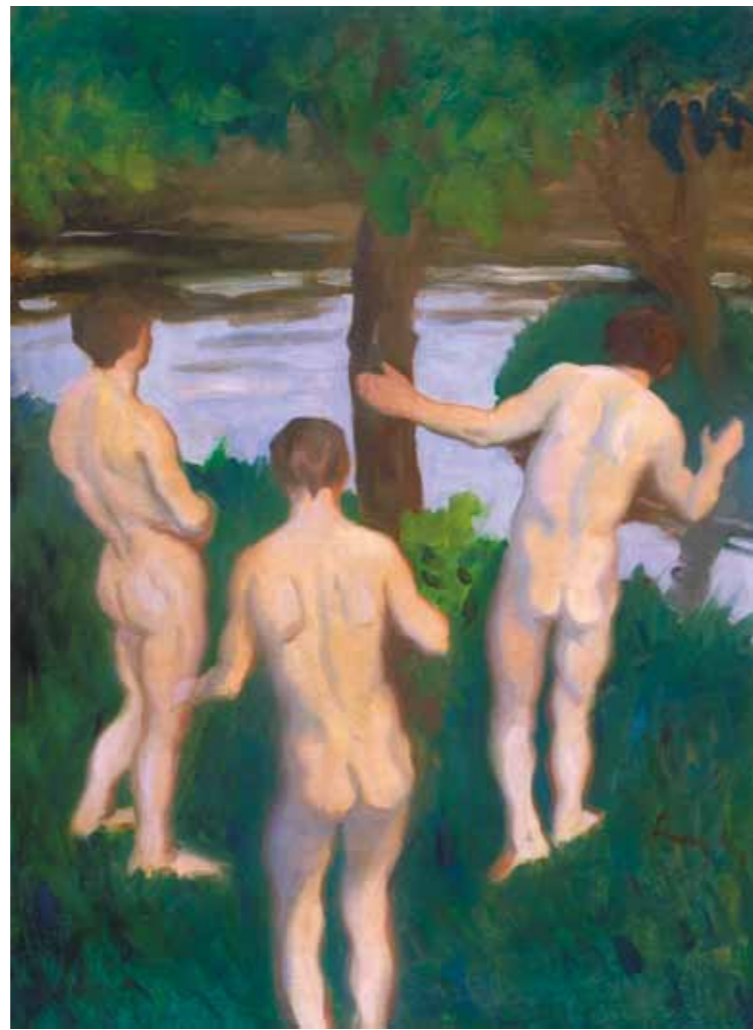
- Ferenczy Károly újabb festményeinek és rajzainak gyűjteményes kiállítása. Az Ernst Múzeum kiállításai VIII, Ernst Múzeum, Budapest, 1913. katalógus: 59.

1. Thomas Eakins: *Eakins tanítványai a Fürdőlyuknál, 1884*, Getty Center, Pacific Palisades, California



2. Wilhelm von Gloeden: *Három Grácia, 1890 körül* Képzőművészeti Egyetem Gyűjteménye





3. Hans von Marées: Három férfi, 1874 körül  
Von der Heydt Museum, Wuppertal

4. Ferenczy Károly: Est II., 1912  
magántulajdon

5. Max Liebermann: Fürdőző fiúk, 1900  
Berlin Museum, Berlin

6. Maurice Denis: Fürdőzők Perros-Guirec-ben, 1924  
Musée du Petit Palais, Genf

7. Glatz Oszkár: Vízparton  
magántulajdon

Ferenczy Valér írta apjáról, hogy mindig szeret-  
te a közelben tudni Rousseau és Goethe műveit.  
Többek között alighanem itt keresendő Ferenczy  
1912-ös évi festett *Est*-sorozatának (és egész fes-

tői felfogásának) egyik lehetséges értelmezése.  
**Visszatérni a természethez, de úgy, hogy közben  
megmaradjanak az európai civilizáció és kultúra  
legértékesebb hagyományai, nem utolsó sorban**

**a klasszikus görög művészet formarendszere.**  
A mind fenyegetőbbnek érzett materialista érték-  
szemlélettel szemben, amely az emberi élet alap-  
vető szabadságát és méltóságát veszélyeztette,

*1900 körül Európa kiváló művészei egy olyan ellenkultúrát teremtettek, amelynek valódi jelentőségét csak az utóbbi évtizedekben ismerte fel a kultúrtörténet. Ide tartoznak a 19. század utolsó évtizedeinek és a 20. század első felének életreform kísérletei, amelyek a (sz)ép és szabad meztelen test kultusza által a természet transzcendenciájával való teljes azonosulás tanait hirdették és gyakorlatait kidolgozták.*

A legismertebb talán a svájci Asconában alapít-  
tott Monte Verità- közösség volt, ahol a korszak  
írói, zeneszerzői, mozgásművészei találkoztak.  
A meztelen napfürdőzés, a misztikus táncok,  
felolvasások sajátos, megismételhetetlen han-  
gulatot teremtettek nemcsak itt, de számos ha-  
sonló közösségben is. Nem tudjuk, hogy Ferenczy  
személyesen járt-e az Igazság Hegyén, a hely  
szellemi kisugárzása azonban biztosan eljutott  
hozzá. Ennek egyik monumentális festői meg-

fogalmazását Elisar von Kupffer-nek köszönhet-  
jük, szakszerű bemutatását pedig a neves svájci  
művészettörténésznek Harald Szeemann-nak  
([http://www.elisarion.ch/typo3conf/ext/user\\_video\\_popup/video\\_popup.php?uid=6&lang=2](http://www.elisarion.ch/typo3conf/ext/user_video_popup/video_popup.php?uid=6&lang=2)).  
Valamivel korábban, már az 1880-as években  
készítette híres fotóit Taorminában Wilhelm von  
Gloeden báró, aki fiatal férfiakat fényképezett  
antik romok mellett, babérkoszorúval a fejükön.  
*Három Grácia* című sorozatának itt reprodukált

darabja közvetlenül is mintaként szolgálhatott Fe-  
renczynek az *Est*-kompozíciójának kialakításánál.

Az *Est*-témának három végleges és két vázla-  
tos feldolgozását ismerjük. „*Rendkívül sokáig,  
az egész nyár és ősz folyamán foglalkoztatta Est  
című képének fejlesztése*” - írta Genthon István,  
aki három, a Plisza patak partján álló bányásszal  
azonosította a kép szereplőit, és nem tulajdonít-  
ott szimbolikus jelentést a látványnak.

*Ezzel szemben ma úgy látjuk, hogy a kép témája valójában az emberi lét teljességét, nappalát és éjszakáját, az élet vizének partján átélt mély természetélményt, az univerzummal való azonosítást fogalmazza meg.*

BOROS JUDIT

8. Elisar von Kupffer: Az elragadtatás (üdvözülés) világa c. körképének egy jelenete  
Monte Verità, Montesiano, Elisarium, 1923 – 1939



9. Paul Cézanne: Fürdőzők, 1892–94  
Musée d'Orsay, Párizs

10. Perlrott Csaba Vilmos: Fürdőző fiúk, 1910 körül  
Janus Pannonius Múzeum, Pécs

