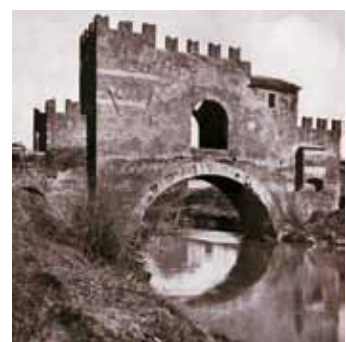


1. Szőnyi István: Ponte Cestio, 1930 magántulajdon



2. Patkó Károly: Ponte Nomentano, 1930 körül lappang



3. Ponte Nomentano, Róma, 1930-as évek  
4. A Ponte Nomentano Rómában, napjainkban



14. PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

Ponte Nomentano (Róma), 1930

Akvarell, karton, 57x66 cm  
Jelezve jobbra lent: Patkó Ponte "Nomentano" Róma 1930  
Jelezve jobbra lent: Miskolczy Gyula dr. igazgatónak szeretettel adom emlékül. Roma 1931. VII. 9. Ponte "Nomentano" Roma 1930. Patkó Károly

Kezdő ár: 3 400 000 Ft / 11 148 EUR  
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft  
Estimated value: 19 672 – 29 508 EUR

PROVENIENCIA:

▶ egykor dr. Miskolczy Gyula tulajdonában



5. Gróf Bethlen Istvánné a washingtoni nagykövetség társaságában tekinti meg a Ponte Nomentanót a New York-i modern magyar festők kiállításának megnyitóján. Pesti Hírlap, 1931. december 22.<sup>3</sup>



Az i.e. első században épült, ókori hidat ábrázoló *Ponte Nomentano* Patkó Károly római tartózkodása alatt készült. A Tevere antik hídjai népszerű motívumok voltak a Római Magyar Akadémia művészei körében: az Isola Tiberinát a várossal összekötő Ponte Fabriziót, valamint a Subiaco melletti Ponte di San Francescót Patkó, Szőnyi István és Aba-Novák Vilmos pedig az Isola Tiberina másik oldalán lévő Ponte Cestiót örökítették meg.

A most aukcióra kerülő kép nagyobb méretű, tempera változata sajnos a mai napig lappang, utoljára 1930 novemberében a Munkácsy-céh kiállításán szerepelt az Ernst Múzeumban<sup>1</sup>, majd egy évvel később már a New York-i Silberman Gallery<sup>2</sup>-ben számos más, magyar festmény társaságában, ahol egy szerencsés műgyűjtő 100 dollárért vásárolhatta meg. Jelen kép alsó sarkában olvasható, hogy Patkó a művet barátjának, Dr. Miskolczy Gyulának aján-

dékozta, aki 1930-1935 között a Római Magyar Intézet igazgatója, és egyúttal a Római Sapienza egyetem oktatója volt. Később a bécsi Collegium Hungaricum Igazgatójának nevezték ki, és élete végéig az osztrák tudományegyetemen tanított, feltehetően az ő leszármazottainak tulajdonából bukkant fel a festmény újra Bécsben, és került most újra a hazai közönség elé.

Kelen Anna

<sup>1</sup> A Munkácsy-céh III. reprezentatív kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1930. november. katalógus: 221. (*Ponte Nomentano*)  
<sup>2</sup> Exhibiton of Modern Hungarian Paintings, E. and A. Silberman Galleries, New York, 1931. katalógus: 34.  
<sup>3</sup> Az újságcikket ezúton is köszönöm Molnos Péternek