

50

SORSOLÁS | LOTTERY

EZT A FESTMÉNYT AZ AUKCIÓ VÉGÉN SORSOLJUK KI  
AZ 50. JUBILEUMI ÁRVERÉS VÁSÁRLÓI KÖZÖTT.

WE ARE GOING TO DRAW THIS PAINTING FROM AMONG  
THE BUYERS AT THE END OF OUR 50<sup>TH</sup> JUBILEE SALE.



150. ▶ MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Álló női akt (*Csinszka*), 1930 körül

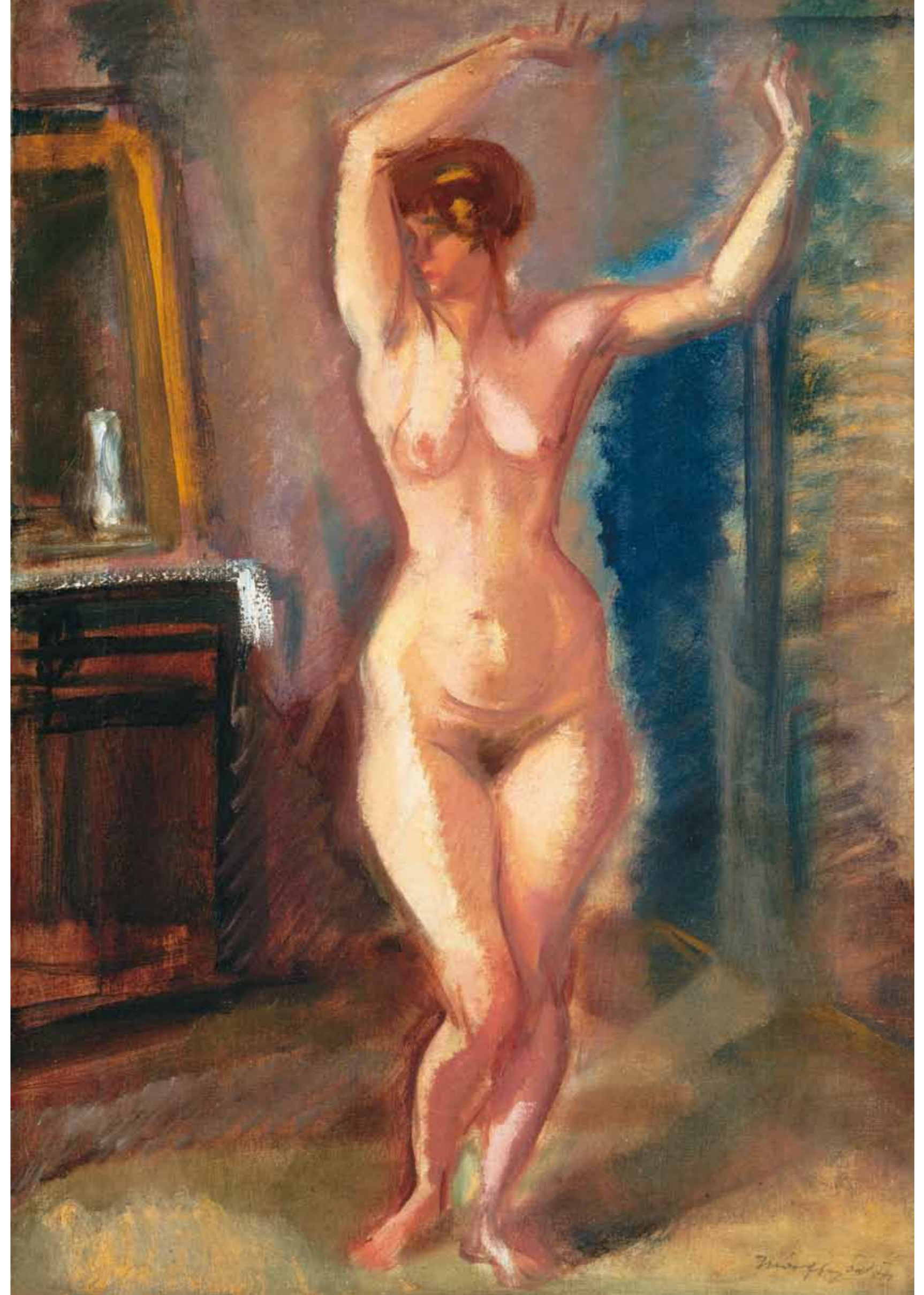
Olaj, vászon, 72x50 cm  
Jelezve jobbra lent: Márfy Ödön

---

Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft  
Estimated value: 19 048 – 25 397 EUR

---

ÉLETMŰ-KATALÓGUS: 2.2.4.3





1 2 3

1. Moise Kisling: Kiki de Montparnasse
2. Jules Pascin: Széken ülő akt, 1922.  
The Barnes Foundation, Philadelphia
3. Charles Camoin: Akt virágcsendélettel

Az akt mindig népszerű műfaj, és Márfy is szívesen élt vele. Már legkorábbi ismert olajképei közt is akadnak artistikus akt-studiumok, amik még a párizsi iskolásévek alatt készültek, de művészete ezen a téren igazán Nyergesújfalun, Kernstok Károlynál bontakozott ki, ahol 1908-tól kezdve rendszeresen vendégeskedett. A házigazda révén itt könnyen jutott modellekhez, és ki is használta a lehetőséget. Márfy és Kernstok ekkor egymást inspirálva fejlesztették ki fauveos stílusukat, és leglátványosabb eredményeik épp az aktos kompozíciók körében születtek. A Nyolcak valamennyi tagja előszeretettel festett aktot és árkádia-jelenetet, de Márfy – szemben az olyan, expresszívebb megoldásokat kedvelő társaival, mint Berényi, Tihanyi vagy Czóbel – mindig a téma dekoratív, esztétizáló feldolgozására törekedett.

Csinszkával való házasságát (1920) követően első számú modellje felesége lett, akit igen sok portrén és jeleneten örökített meg, s így jó néhány aktot is festett róla. Csinszka személyisége

életében és halála után is az érdeklődés középpontjában állt a múzsa-szerep miatt, eként a művészi alkotásokon (festményeken, verseken) kívül számos fénykép és korabeli jellemzés is fennmaradt róla. Hatvány Lajos vitriolos leírása szerint „Csinszka első látásra megdöbbenő valaki, mert gömbölyded, melles-begyese alakja sehogy sem illett idegesen rángó arcához, melynek viszont jobb fele sem illett a balhoz”, míg Ady egy másik ismerőse, Nyigri Imre így jellemezte: „Gyors mozgású, filigrán termetű, bájos alakú nő volt Csinszka.” A fiatalon madárcsontú, törékeny nő Márfyval kötött házasságakor még csak 26 éves volt, bő tíz évvel később azonban már ő sem tudta feledtetni az idő múlását. Barátnője Harsányi Gréte, írja: Csinszka „mint asszony persze, hogy hiú volt: nagyon bosszantotta, hogy elhízott. Öncsalási szándékkal nézegette kislányosan maradt karját és térdtől lefelé gyerekes vonalú lábát. Itt csúnya, mutatott megvastagodott csípőjére, de másutt nincs olyan nagy baj. Hiába volt a biztatás, nem tudta lefogyasztani magát, mert szeretett enni, falusias étvágynak derűs jókedvével.” Jóllehet a

„vastagodás” nem volt drámai, – jellemzően a csípőt és combot, kisebb részt a hasat érintette –, Márfy a húszas évek végétől már nemigen festett róla aktot. Ám a testi adottságokat korábban sem idealizálta festményein, így a Csinszkáról készült képek akkor is jól felismerhetők, ha történetesen nem látszik a jellegzetes hajviselete.

Képünkön ezúttal nem szabadban, és nem is a karosszékben, frivol pózban örökítette meg feleségét a festő, mint az ismert képek egyikén-másikán. Csinszkát minden bizonnyal a Szamóca utcai Márfyvilla egyik szobájában látjuk, a környezet épp csak jelezve van a képen. A Márfy által kedvelt kontrasztos beállást az teszi talányossá, hogy a karját a magasba emeli, mintha épp táncolna, vagy – egy korábbi „nyolcakos” reminiscenciaként – kendőt libbentene a feje fölé. Az oldalról beeső napfény szinte végigsimogatja, körbe tapogatja a mezítelen testet, amit Csinszka már-már szemérmesen, arcát felemelt karjának árnyékába rejtve vesz tudomásul.

Rockenbauer Zoltán, PhD

