





Márfy Ödön az 1910-es években

163.

**MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)**  
**Dalmát tengerpart, 1909 körül**

Olaj, vászon, 64x87 cm

Jelezve balra lent: Márfy Ödön

Kezdő ár: 12 000 000 Ft / 40 000 EUR

Becsérték: 16 000 000 – 22 000 000 Ft  
Estimated value: 53 333- 73 333 EUR

**OEUVRE-KATALÓGUS:**

- 5. 9. 3. 1. in Rockenbauer Zoltán: Márfy.  
Életműkatalógus. Budapest–Paris, Maklár Artwork, 2006. 199.

**AUKCIONÁLVA:**

- BÁV 10. aukció, 56. tétel, Kikötőrészlet címen

**KIÁLLÍTVA:**

- Márfy Ödön kiállítása, Vármegyeház nagyterme, [talán] Nagyvárad,  
1909. április 11 – 20., katalógus: 43., *Bárkák esti megvilágításban* címen

**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:**

- Modern magyar festészet 1892-1912., Kieselbach Galéria, Budapest,  
2003. november 22 – 28., reprodukálva a 512. számon, *Dalmát tengerpart* címen
- Szín, fény, ragyogás. Márfy Ödön gyűjteményes kiállítása, KOGART, Budapest,  
2010. április 2 – augusztus 1., reprodukálva: DVD-n [film és digitális katalógus]

Négy éves párizsi tanulmányait követően Márfy sikeres tárlattal mutatkozott be 1907 tavaszán Budapesten, amelynek köszönhetően elnyerte a Ferencz József-koronázási Jubileum-díjat. A jelentős összeggel járó kitüntetés lehetővé tette számára, hogy az elkövetkező években Olaszországba és Dalmáciába tegyen festőutakat. Jóllehet az 1908-as esztendő elsősorban a fauve stílustörekvéseinek kibontakozását jelentette, ám mind nagyobb érdeklődést mutatott Cézanne iránt, akinek retrospektív tárlatát 1907 októberében látta a párizsi Őszi Szalonon. Akkor így számolt be élményeiről Rippl-Rónainak írott levelében: „A Salon d’Automneban 3 terem tele Cézanne dolgaival. A legritkább művészi élvezetekben van részem. A legtisztább, a legabszolútabb piktúra. Ha az ember megnézte és megértette a dolgait, csak úgy kong utána az egész Salon, a többi minden a mi van üresnek hat utána.” Az 1909-től 1914-ig terjedő időszakban festészetében – Cézanne hatására – a fauve-os ecsetkezelést mindinkább a szigorú kompozíciós rend kezdte felváltani. A korábban kedvelt vad szíkontrasztokat visszafogta, és hideg kolorit kezdte dominálni alkotásait. Ekkor készült tájképein a házak többnyire kemény, világos hasábok, a lombok nagy zöld, kék, olykor sárga tömbök, a víz, az égbolt, a távoli hegyek sávjai hideg kékbe és lilába játszanak. Márfy kezdeti Nyolcaskos korszakának jellegzetes alkotása a Dalmát tengerpart, amely magán viseli stílusfejlődésének jegyeit. Az öböl vízének és a halász alakjának megfogalmazása még őrzi a francia fauve-ok közül ezúttal leginkább az Albert Marquet-ra hajazó könnyed ecsetjárást, míg a part menti várost már Cézanne szellemében vitte vászonra.

Rockenbauer Zoltán



163

Márfy Ödön: Vízparton (Folyóparti táj), 1910 körül, magántulajdon

