



166.

**ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)**

**Hegyoldal tavaszi napsütésben, 1910**

Olaj, vászon, 68x75 cm

Jelezve balra lent: Ziffer Sándor 1910

Kezdő ár: 20 000 000 Ft / 70 175 EUR

Beccérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft

Estimated value: 105 263 - 140 351 EUR

**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:**

•A magyar festészet rejtőzködő csodái - Válogatás magyar magángyűjteményekből I., Mű-Terem Galéria, Budapest, 2004, 188-189. oldal

Noha Ziffer Nagybányára településétől élete végéig – vagyis több mint öt évtizeden keresztül – ugyanazt a tájat, ugyanazokat a motívumokat festette, képeinek témája korszakonként más és más.

A művészt foglalkoztató aktuális festői kérdések határozták meg a létrehozandó műalkotás kompozicionális és színbeli kezelését.

Úgy tűnik, hogy 1910–1911 tájképén Ziffert leginkább az avantgárd irányzatokból leszűrhető tanulságok „honosítása” érdekelte. Túljutván a fauvizmus és a kubizmus ábrázoló eszközeinek közvetlen átvételén egy sajátos, korszerű plein air ki-alakításával próbálkozott. Miközben megőrizte a Fauves-színeket, az egymás mellé helyezett színpártagok keltette elevenséget és feszültséget, elhagyta a korábban használt kék körvonalakat. A dekoratív látásmódra jellemző, viszonylag homogén színmezőket számos festői esemény helyszínévé tette, és ezáltal mozgalmasabb, a szó legszorosabb értelmében sokszínűbb összkép jött létre. Ebből az alig néhány évig tartó korszakból, amelyet a tízes évek második felében a német expresszionizmus látásmódja vált fel, nem sok képet ismerünk.

A Ziffer festészetét bemutató egyetlen kismonográfiában (Borghida István munkája) is mindössze három található: az 1911-es *Nagybányai tájkép*, az ugyanekkor készült *Tájrészlet palánkkal*, valamint az 1913-ban festett *Nagybányai részlet* (mindhárom magántulajdon). Az itt látható *Hegyoldal tavaszi napsütésben* már csak azért is különleges figyelmet érdemel, mivel e rövid korszak újabb jellegzetes alkotása.

Boros Judit