

FE LUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)**Egy másik Egyiptom, 1991**

Vegyestechnika, akril, tus, karton, 116x190 cm

Jelezve balra lent: Fe Lugossy László

Jelezve hátoldalon: Fe Lugossy László

„Egy másik Egyiptom” 1991 vtech, akril, tus, karton

Kezdő ár: 1 600 000 Ft / 5 714 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimated price: 10 714 – 14 286 EUR

A magyar tranzavantgárd és neodada dionüszoszi alkatú, habitusú és átváltozó képességű költője, festője, rendezője, performere és fenoménje, FeLugossy László, a bennfenteseknek „Laca”, álnévén Batu Kármen, azaz a Kozmosz Hercege, egyebek között „kutatóművész”, „kontaktus-művész” és „lelkiúrhajós” 1991-ben festette ezt a nagy formátumú művét, mely az Egy másik Egyiptom címet kapta.

Jean-Michel Basquiat: Vetkőzz!, 1978



A '90-es évekre – túl az A. E. Bizottságon - sokféle tevékenységi köréből a festészet vált elsődleges kifejezési formájává, mégpedig egyre inkább a műfaj klasszikus, táblaképi minőségében.

E festői periódusának fő jellegzetessége, hogy a formák és motívumok szinte áttekinthetetlen zsúfoltságban borítják el a vonagló felületet, amelyen a vastag fekete kontúrrács rekeszeiből harsány színek ugranak elő.

Brutális expresszivitásuk a falfirkáktól, gyerekrajzoktól, elmebeteg és primitív törzsek művészetétől inspirálódott art brut (outsider art) képfelfogását követik, és közeli rokonságban állnak a '80-as években a pop art alternatíváját kínáló nyers expresszionista áramlattal, melyet különösen a New York-i Warhol-körhöz tartozó Jean-Michel Basquiat (1960-1988) graffiti ihletettséggű munkái képviselnek, melyeken a dilettáns rajzolatok, nyers színek, lecsurgatott ecsetvonások a világ kaotikus rendjének őszinte tükröképeivé alakulnak.

FeLugossy későbbi korszakának jelszerűvé stilizált kompozícióihoz képest ezen a festményen még a maga pucér-ságában tárul fel a képalkotás, vagyis a teremtés folyamata, ahogy a festő kéz dinamikáját követő ívek és sarkok egymáshoz szorulnak, a vonalak összetorlódhatnak, majd szétfutnak a végtelen felé,

ecsetvonások örvénye rántja magába a színeket, hogy aztán a szélek felé fröccsenjenek. A kép mintázata az egymást fedő barlangrajz-rétegek módjára szerveződik, akár a pályafutása nyitányának számító kecskeméti Purgatórium klub pincefalának rajzain.

A legalsó sűrű, sötét masszára (humusz), egyre élénkebb foltok, egyre bonyolultabb formák rakódnak, míg legfelül arany hieroglifaként ragyog valami képződmény, ami egyszerre absztrakt és figurális, szobrászi és architektonikus. Hieratikus maszkjával és tekergő nyúlványokat kinövesztő törzsével ez maga a szfinx, a fáraók titkát őrző ember-állat szörny. Ez a titok pedig a túlvilág misztériuma a feltámadás reményével.

A háttérben, illetve a fundamentumon a fekete gerincű piramisok, az Isten-szemmet hordozó vulva-háromszögek, egy meredt tekintet, a kripta sötétben tátongó nyílások és mélységek ideogrammatikus szöveghálózattá szövődnek a Holtak Könyve kibomló papirusztekercseként.

Ennek a „másik” Egyiptomnak sötétebb, nyersebb, kaotikusabb ábrázolásával FeLugossy László a magyar underground vezéralakjaként a mozgalom emblemikus művét alkotta meg a társadalom csillogó felszíne mögötti „földalatti” világot feltárva.

Marosvölgyi Gábor

