





Fiatal lány piros kalapban

Olaj, papírlemez, 41x34 cm  
Jelezve jobbra lent: Gulácsy

Kezdő ár: 8 500 000 Ft / 27 419 EUR  
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft  
Estimated value: 38 710 – 51 613 EUR

Mindig különleges élmény a művészettörté-  
nészeknek és a művészet barátainak egy-egy  
lappangó festmény előkerülése. A *Fiatal lány  
piros kalapban* váratlanul bukkant elő; mintegy  
száz éven át egy orosházi lakás falát díszítette.  
Az évszázados ráarakódott portól megtisztított  
olajkép a csodával határos módon teljesen ép  
maradt. Tisztítás után előtűnt a vörös, kék, zöld,  
okker és fehér színek akkordjára komponált fest-  
mény, melyet Gulácsy sokadik itáliai utazásainak  
idején festett.

„1902. december 3. délután 2 órakor egy külö-  
nös öltözetű fiatalember szállt le az anconai vo-  
nalat befutó vasúti kocsiból a római pályaudva-  
ron. Fején egy 1830 körüli divatos cilinder, testén  
sötét télikabát, melyre még egy sötét havelock  
volt fölcsapva, lábszárán francia forradalombeli,  
térdig érő gamásni, kopott színű ugyan, de el-  
árulta, hogy viselője nagy súlyt helyez az előke-  
lő és bizarr megjelenésre. Egy amerikai vágású  
cipő egészítette ki a ruházatot, melyben három  
század divatja futott keresztül. Flaubert vagy

Balzac tolla bizonyára jobban tudná jellemezni  
ezt a figurát” (Gulácsy Lajos: Tűnődés).

Ez a fiatalember a húszéves Gulácsy Lajos volt.  
Itália középkori és reneszánsz városai rabul ej-  
tették a fiatal festőt, akinek egész művészetét be-  
folyásolta a történelmi múlt

Gulácsy Lajos 1903 és 1913 között, a kitelje-  
sedés tíz éve alatt sokféleképpen festett. Élet-  
művében fontos szerepet kapnak az arcképek,  
kiváltképp a fiatal nőket ábrázoló portrék.  
Korai korszakában egyszerre festette éterinek  
és érzékinek a nőt. Idealizáló hajlamának és az  
eszményített szerelem felfogásának leginkább a  
preraffaelizmusból ismert finom, hosszúknak, me-  
lankolikus arcok, és távolba meredő tekintetek  
feleltek meg. Gulácsy nő portréinak további cso-  
portjait a csábító, izgalmas „végzet asszonya”  
típusú nők alkotják, valamint a rokokó ihlette  
ábrázolások, mint amilyen *A fiatal lány piros  
kalapban* című kép: a realiztikusan megfestett  
részleteken átsejlik a rokokó káprázat.

Gulácsy Lajos a saját kiállításának interieurjében, Rónai Dénes felvétele

