

PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

Párizsi csendélet, 1927

Olaj, vászon, 60x50 cm

Jelezve középen lent: Perlrott Csaba Paris 927

Kezdő ár: 4 000 000 Ft / 12 500 EUR

Becsérték: 7 000 000 – 9 000 000 Ft

Estimated value: 21 875 – 28 125 EUR

AUKCIONÁLVA:

■ BÁV 63. árverés, 225. tétel

Perlrott Csaba



1. Paul Cézanne: Csendélet gyömbéres korsóval és padlizsánokkal, 1890-94
Metropolitan Museum, New York

Perlrott Csaba Vilmos a 20. századi magyar művészet egyik legjelentősebb alakja volt. Pályáját és műveit vizsgálva, a korszak modern festészeti elvei, és a legújabb stílusirányzatok bontakoznak ki előttünk. Perlrott a huszadik század mozgalmas első évtizedeit Európa legfontosabb művészeti központjaiban töltötte. 1904-ben Nagybányára került és egy évvel később, ösztöndíj segítségével már Párizsban képezte magát.

A francia fővárosban nemcsak Cézanne képszerűkesztési elveit és Matisse vad kolorizmusát sajátította el, de a kibontakozóban lévő új, friss művészeti irányzatokat is megismerte.

„A Cézanne-től kapott ihlet és útmutatás is itt és ekkor kristályosodott ki. Cézanne térbeli mélysége,

plasztikai ereje megragadta Perlrottot. A csendélet kellékeit, a konstruktív formákat könnyen, maguktól értetődően ábrázolta. Motívumai már önmagukban véve konstruktív jellegűek. Érdes törésű, egyszerű vonalú kancsók, lapos tálak – zárt tömböket formálnak. Nagy, széles ráncokban megtörő abroszon olvad szét a fehér ezernyi árnyalata.” – írta a festő monográfusa, Benedek Katalin. A kubo-konstruktív, szétszabdalt, mozgalmas kompozíciók tehát már az 1900-as évek elejétől kezdve szerves részeivé váltak életművének. Az 1920-as évek derekától nyáron újra Nagybányán, télen Párizsban dolgozott. Nagy motívuma, a Notre Dame mellett, a csendélet műfaja továbbra is izgatta: az 1927-re datált *Asztali csendélet* a már beérett művész invenciózus, magával ragadó alkotása.

HÁRSFALVI MAGDOLNA

