

176. ▶ ORSZÁG LILI (1926-1978)

Zöld falak, 1972

Olaj, farost, 38x80 cm

Jelezve jobbra lent: Ország

Jelezve hátoldalon: Ország Lili: „Zöld falak”

Kezdő ár: 3 500 000 Ft / 11 290 EUR

Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft

Estimated value: 19 355 – 25 806 EUR

PROVENIENCIA:

- ▶ Vasilescu-gyűjtemény

KIÁLLÍTVA:

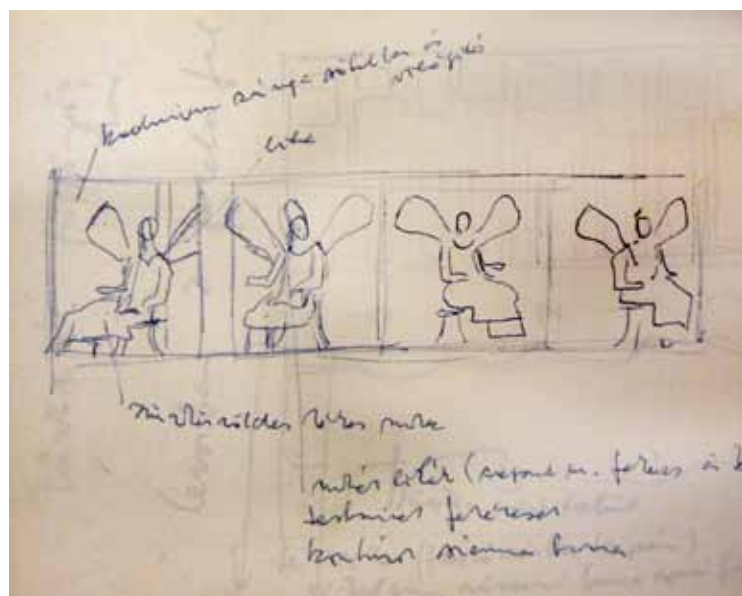
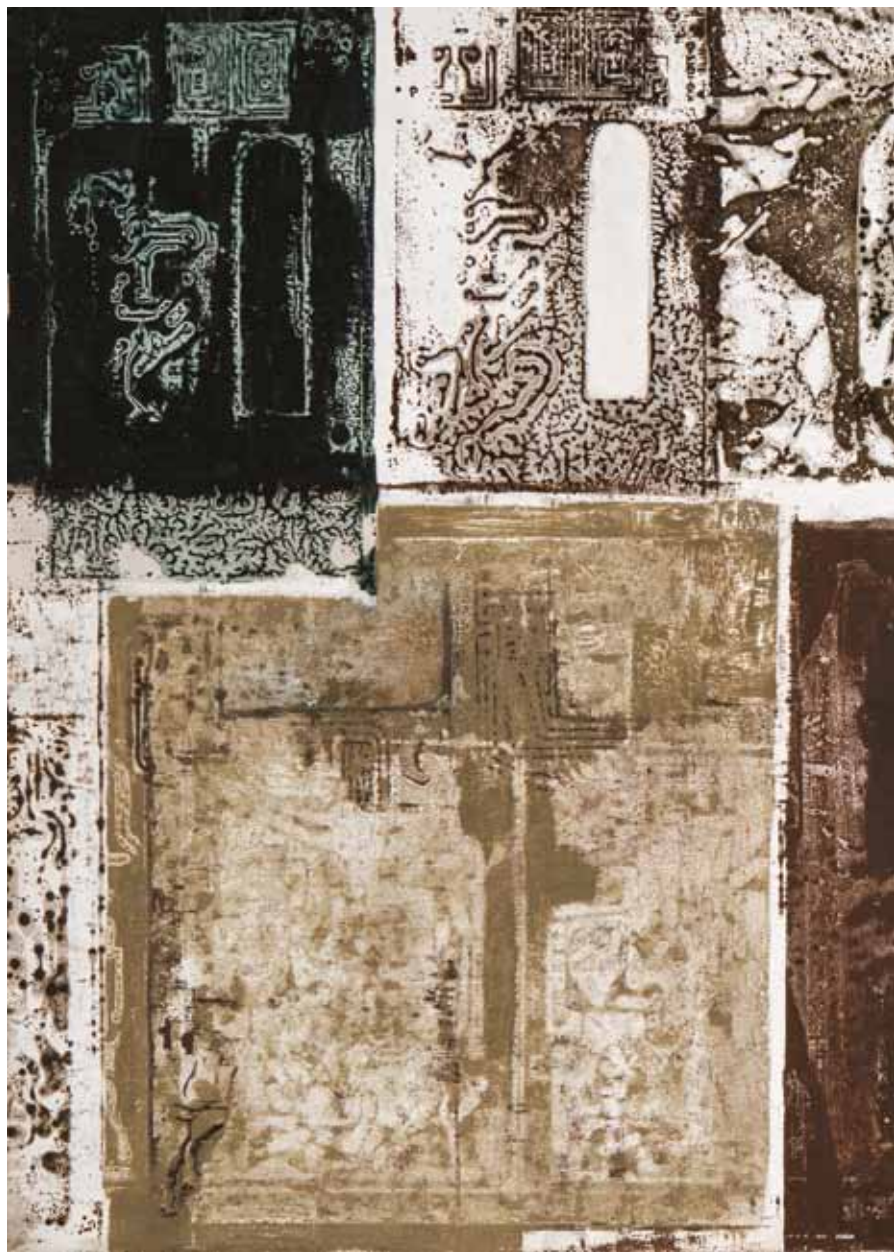
- ▶ Ország Lili festőművész kiállítása, István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1972. október 15. – december 3. katalógus: 41. tétel
- ▶ Ország Lili kiállítása, Atelier Mensch, Hamburg, 1976.
- ▶ Ország Lili kiállítása, Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino, 1977. február 26. - március 11.
- ▶ Vasilescu-gyűjtemény, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1999. november 30. – 2000. február 13.

REPRODUKÁLVA:

- ▶ Id. Vasilescu János gyűjteménye.
Szerk.: Kolozsváry Marianna, Budapest, 1999. 205. oldal
- ▶ Árny a kövön - Ország Lili művészete. Szerk.: Kolozsváry Marianna.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 2016. 384. oldal



1. Ország Lili: Bűvös négyzet (részlet) magántulajdon

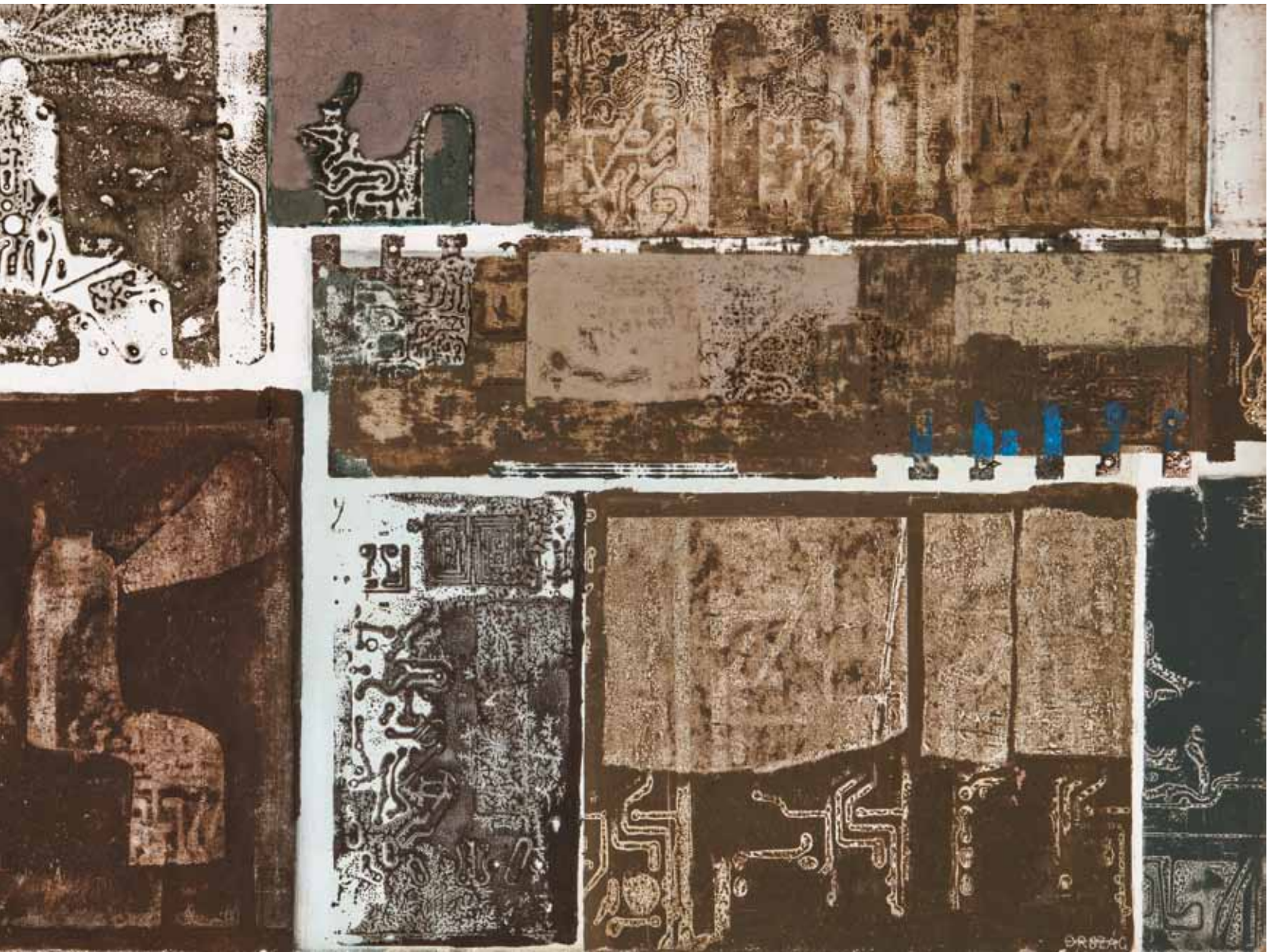


2. Ország Lili vázlata
Magyar Nemzeti Galéria adattára

Ország Lili *Zöld falak* című (1972) festménye beleillik itáliai, pompeji ihletésű 1968 és 1974 között készült sápadt zöld színvilágú képeinek sorába. A képet mégsem különleges színei, vagy az ezekben az években készült festményekre jellemző virtuóz formai megoldások teszik igazán érdekessé. A nyomtatott áramkörök felhasználásával kialakított kopott falakat idéző mintázatok, a fehér alappal összefogott, mezőkre osztott képfelület, a hol világító, hol sejtelmesen derengő, sablonokkal kialakított kapuk önmagukban is sejtelmes hangulatot kölcsönöznek a képnek. A közepen lent üldögélő, lepkeszárnyas figura azonban egészen talányos.



3. Villa di Arianna, Stabia, Olaszország
Fotó: Árvai Mária



Ország Lili itáliai utazásai során járt a Nápolyi Archeológiai Múzeumban is, ahol számos ókori emléket lerajzolt úti vázlatfüzeteibe. Egy a stabbiai Villa di Arianna-ból származó kisméretű, leválasztott freskótöredék szintén felkeltette az érdeklődését. A faldarabon, ahogyan a róla készült skiccen is négy ülő, lepkeszárnyas Psyché alak látható (Psychai, Inv. 9169), akik közül kettő balra, kettő jobbra néz. Mint a figurális ábrázolások vázlatainál általában, a művész ebben az esetben is gondosan feljegyezte a testszínt (fehéres) és a kontúr színeit is („szíennás barna”), amelyek élesen elütöttek a „kadmiumsárga sötétben is világító” háttértől.¹ Az ülő, lepkeszárnyas figura később a vázlatfüzetekről a festményekre is átvándorolt. Helyet kapott a *Bűvös négyszög II.* című képen (1975, Vasilescu Gyűjtemény), és a *Zöld falakra* is felkerült.

Ország Lili itáliai utazásai során a motívumok – akár emberalakok, akár tárgyak – közül azokat tartotta megörökítésre érdemeseknek (vagyis később felhasználhatónak), amelyek valami miatt szokatlanok,

különlegesek voltak. Így például a szárnyas alakokat, a táncoló sziléneket, emberek helyett angyalokat, vagy más köztes lényeket részesített előnyben. Lényeges volt a figurák valóságosságát, avagy valóságatlanságát is meghatározó testszín és a háttér színének viszonya. A *Zöld falak* című képen az ülő, lepkeszárnyas alak a fekete háttér előtt világosabb barna színben sejjik fel, testetlen, mintha csak a figura helye volna már látható.

Psyché a görög hitvilágban az emberi lélek megtestesítője, aki allegorikus értelmű viszonyba kerül a szerelem istenével.² **Psyché alakja a halhatatlanság elnyerése és az alvilágban tett látogatása okán is szerepelhetett Ország Lili képein, amelyeken az 1970-es években számtalan olyan utalás tűnik fel, amely a túlvilágra, a halál utáni életre utal, ugyanakkor talán az sem véletlen, hogy éppen 1972-ben tűnik fel festményein, abban az évben, amikor Weöres Sándor *Psyché* című kötete is megjelent.**

Árvai Mária

JEGYZETEK:

- 1 MNG Adattár 21300/1981. 5. doboz, 4. füzet fol. 22. r. és 9. füzet fol. 31. r.
- 2 Psyché történetéről lásd például Davidson Reid, Jane (szerk.), *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1990s*, Oxford 1993, Oxford University Press, Vol. II., 939-940.