

**MAURER DÓRA (1937)**

*Szférikus tükörképek, 1999*

Tempera, kréta, ceruza, fa, 65x67 cm

Jelezve jobbra lent: Szférikus tükörképek modell 1999 maurer

Jelezve hátoldalon: Maurer 1999 Szférikus tükörképek, modell Werke: No 349

---

Kezdő ár: 3 600 000 Ft / 11 077 EUR

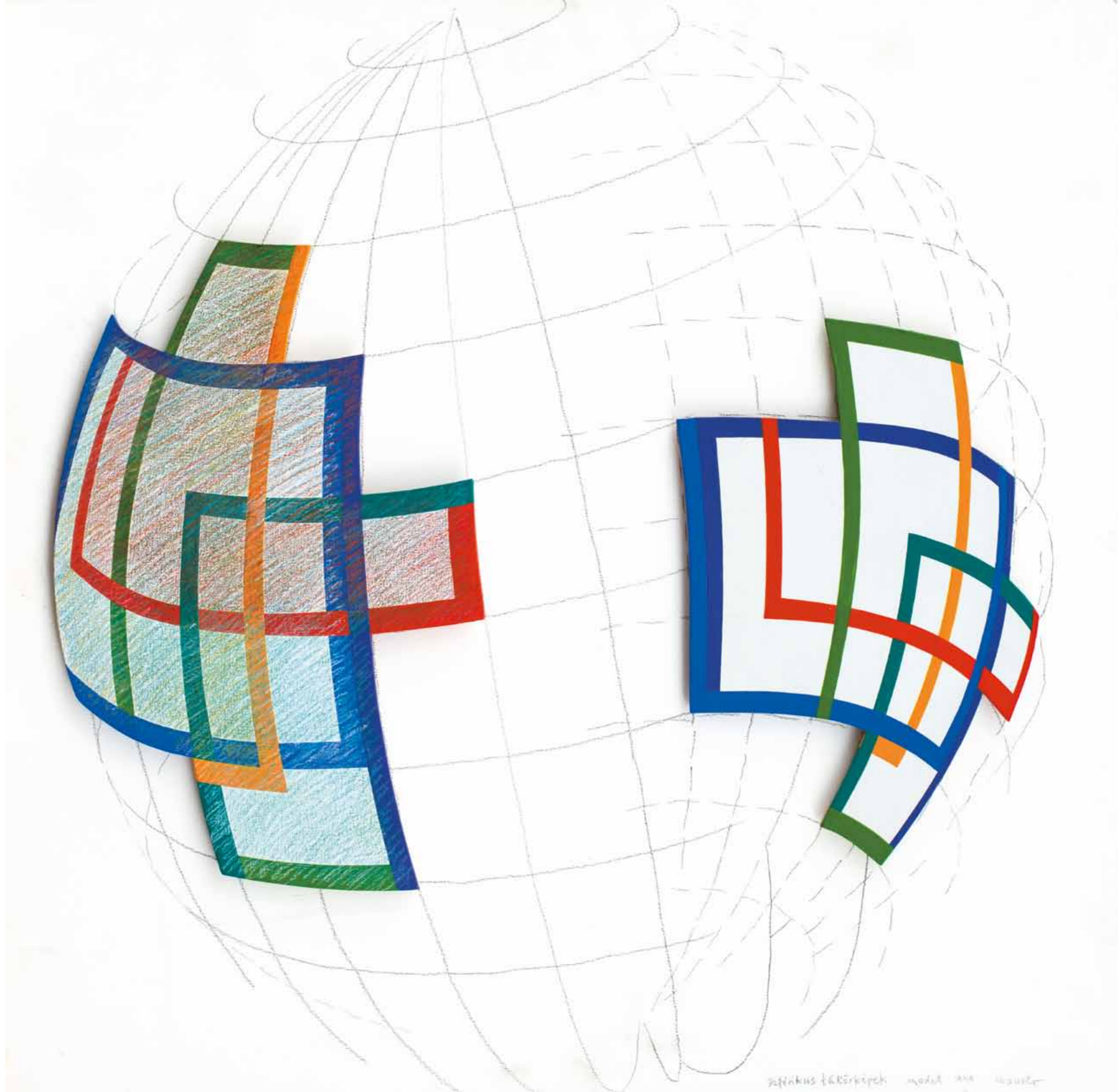
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

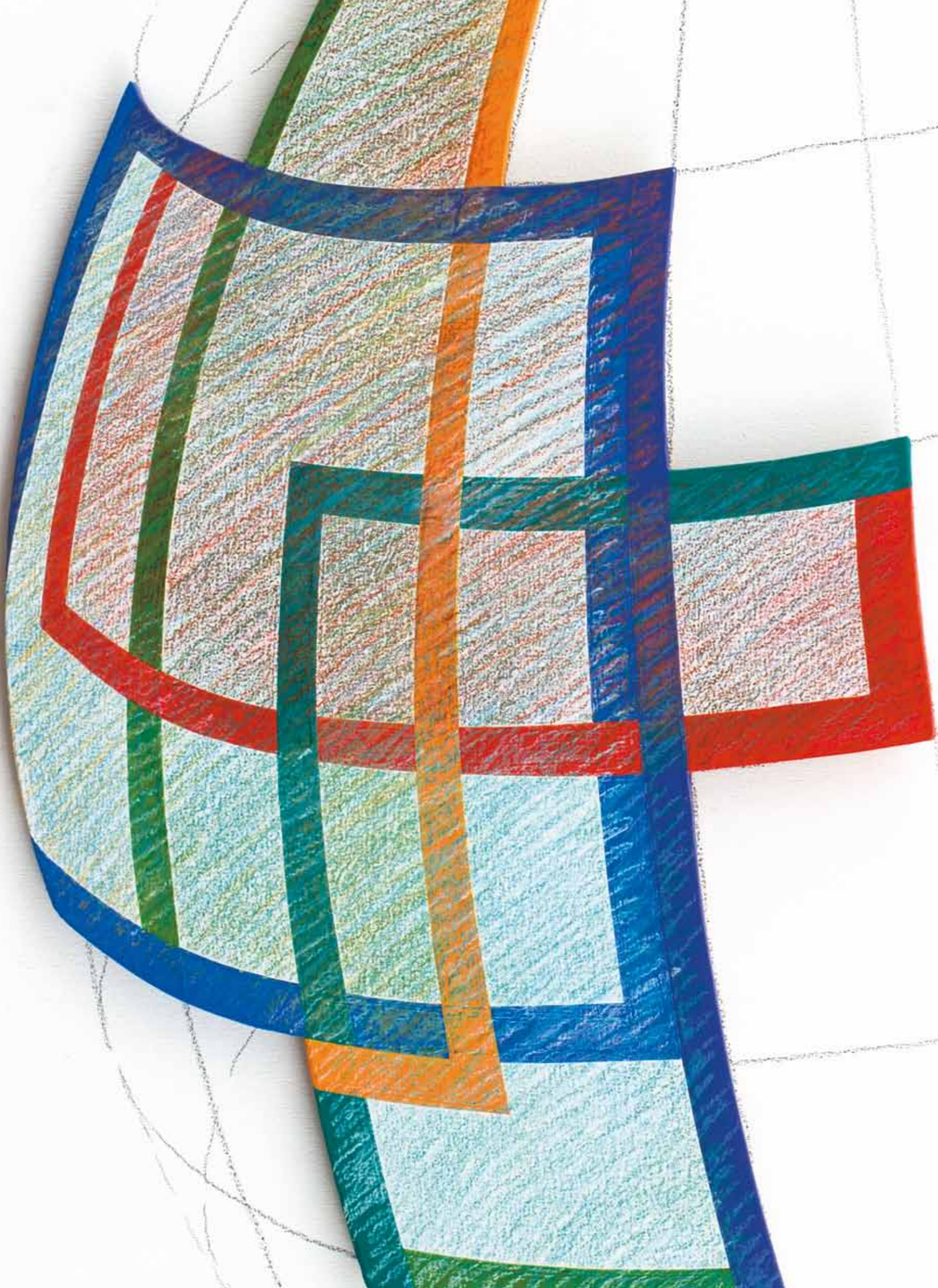
Estimated value: 15 385 – 21 538 EUR

---

**PROVENIENCIA:**

■ a művet tulajdonosa Maurer Dórától kapta 2000 körül



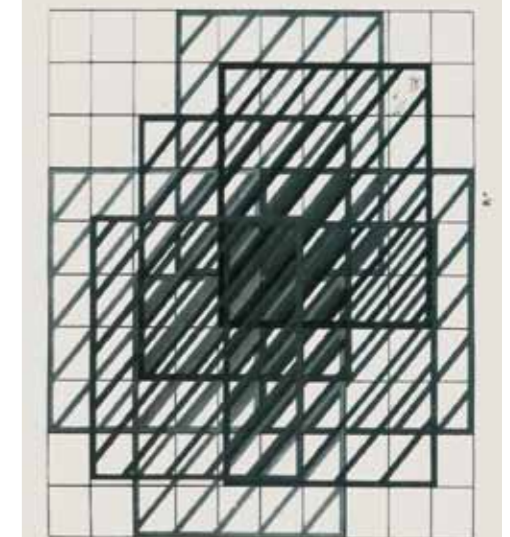
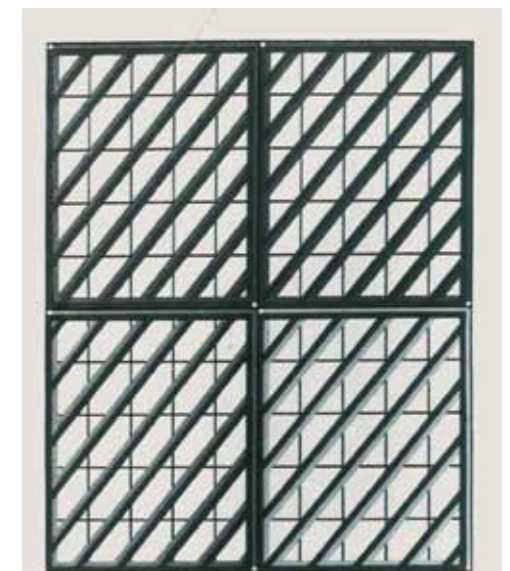
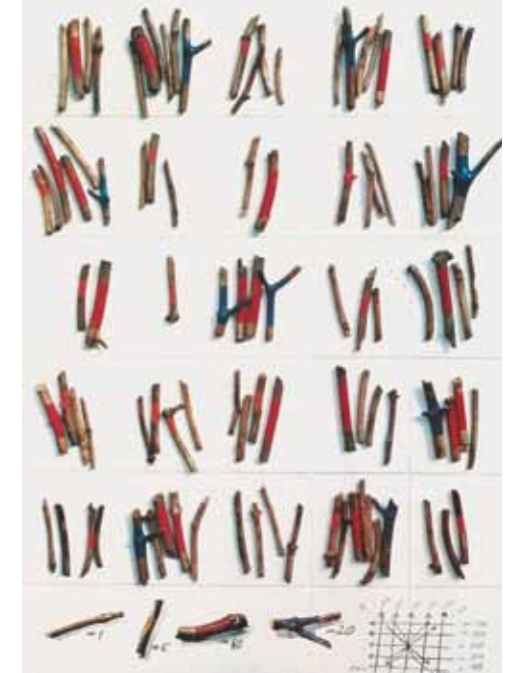


A második világháború utáni magyar képzőművészet talán egyik, ha nem a legkövetkezetesebb életműve Maurer Dóráé. Bár oeuvre-je mind a műfaji, mind pedig téma érzékenységek szempontjából nagyfokú változatosságot mutat, a művész az 1960-as évek végétől konzekvens és letisztult analitikus szemlélettel halad pályáján. Ez a makacs következetesség nemcsak a hazai művészeti szcénában vívott ki megkülönböztető figyelmet számára; az elmúlt két évtizedben egyértelműen Maurer Dóra számít a legnagyobb nemzetközi elismertséget és sikereket kivívó magyar művésznek. Mára alkotásai nemcsak a hazai közgyűjtemények zömében, hanem a bécsi Albertinában, a nürnbergi Kunsthalle-ban, a berlini Neue Nationalgalerie-ben vagy éppen Londonban, a Tate Gallery-ben és a Victoria & Albert Museumban is megtalálhatóak.

Maurer következetessége felől szemlélve talán nem meglepő, hogy az úgynevezett kvázi-képei az 1970-es évek elején készült, experimentális jellegű művek közé tartozó *Mennyiségtáblák* sorozatból származtathatók. A formát és a színt absztrakt mennyiségi (elmozdulás, értékkváltás) és minőségi (telítettség, ...) egyszerű vizuális értékekkel helyettesítő tablókából az évtized derekára szisztematikus rendszerábrák, ahogy a művész nevezi *Displacements-ábrák* jöttek létre. Maurer ezeknek a rendszerábráknak térbe történő projektálásával, kiterjesztésével kísérletezve hozta létre első kvázi-képeit, mely végül az 1982-ben, az alsó-ausztriai Buchberg am Kamp középkori kastélyának egyik toronyszobájában elkészült tērfestményében teljessé vált.

A kvázi-képek azóta is a művész képzőművészeti tevékenységének központi motívumai. A Buchberg am Kamp-i projekt tanulásai, a tērfestmény látványából eredő tapasztalatokból és következtetésekből származó témákon túl a kép alapját képező felület módosulása, az eredeti sík alapfelülettől eltérő tērformákra történő adaptálása is újszerű elemek megjelenését eredményezték művészetében. A felület töredezettségeit, a domború, vagy hajlított alapsík nyújtotta lehetőségeket több sorozatában is kihasználja. A rendszer „fellazítását” nemcsak tērformákra, hanem textíliákra, egyéb hullámfelületekre történő projekcióval is megkísérelte. Az így kivetített, torzított rendszerábrák képeit pedig sík táblákon rögzítette. Elkészültek a rendszerábrák torzult, egy nézetre komponált perspektivikus képei, sőt maguk az anamorfikus kvázi-képek perspektivikus, „döntött síkú” adaptációi.

A görbült és gömbfelületre vetített rendszerábrákból legtöbbször felnagyított részleteket vizsgál és dolgoz ki az 1990-es évek végétől. Munkafolyamataira jellemző, hogy a rendszerábrákat először modellekre helyezi át. Ilyen modell a *Szférikus tükörképek* is, melyen a rendszerábrák által létrehozott térhatásokat tanulmányozza, majd a kvázi-képek létrehozatala során ezeknek a modelleknek egy-egy részletét nagyítja fel. Maurer alkotásain a kvázi-kép alapfogolata állandóan formálódó kiindulási ponttá változott, melyben sem a képet hordozó felület, sem a rendszer alapját képező színek nem őrzik meg állandóságukat, hanem maguk is változnak, módosulnak az új jelenségek hatására. Az eredeti kvázi-képek képeit festi meg. Feloldva kiindulás rendszerének sterilizálását, a környezet „kihívásaira” adott válaszait rögzíti új munkáiban. A kvázi-kép a rá ható tényezők befolyására módosul, változik, magában egyesítve önmaga jellemzőit és a környezet változó jelenségeit.



## KASZÁS GÁBOR

1. Maurer Dóra: *Mennyiségtábla*, 5. 500 érték, mágikus négyzet, 1972
2. Maurer Dóra: *Displacements 1*, 70., 1972-1974
3. Maurer Dóra: *Tér kvázi kép, toronyszoba, Buchberg-kastély (Alsó-Ausztria)*, 1982