







a kép hátoldala

## 180. ► PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

**Falusi utca**  
Hátoldalon: Szász kisváros

Olaj, vászon, 58x71 cm  
Jelezve balra lent: Perrott Csaba

Kezdő ár: 6 000 000 Ft / 19 355 EUR  
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft  
Estimated value: 25 806 – 32 258 EUR

1  
2

1. Perrott Csaba Vilmos: Pócsmegyeri táj, 1922 magántulajdon

2. Perrott Csaba Vilmos: Patakpart Nagybányán, 1923 körül magántulajdon



### NAGYBÁNYA – PÁRIZS RETOUR

Az ifjú Perrott Csaba Vilmost nem kisebb személyiség, mint maga Ferenczy Károly küldte Párizsba tanulni. Perrott „fejlődéstörténete” a neós mozgalom regényének egyik legizgalmasabb és egyúttal példaszerűnek is tekinthető fejezete. Párizsban Perrott hamarosan „rá-talált” Matisse műtermére és a mester legkiválóbb magyar tanítványaként vonult be a magyar művészet történetébe. 1907-es hazatérésekor azonban nem fogadta osztatlan lelkesedés Perrott fauve színkezelésű műveit, így útja rövidesen Kecskemétre vezetett, ahol kiváló művekben sikerült ötvöznie Gauguin és Cézanne posztimpresszionizmusát a nagybányai tájkép-hagyománnyal. Perrott azonban még korántsem ért révbé a Kecskeméti Művésztelepen. Az I. Világháború után feleségével, Gráber Margittal együtt az önkéntes emigráció útját választotta. Először a Felvidék festői városait járták be, majd Németországban töltöttek néhány évet olyan gyönyörű kisvárosokban, mint Wertheim am Main. 1924-ben tértek haza, s ekkor már Perrott Nagybányán is megtalálta művészetének értő közönségét, így nyaranta ott dolgozott, miközben a teleket gyakran Párizsban töltötte.

### MATISSE HELYETT CÉZANNE

Az Utcarészlet fákkal és a Szász kisváros kettős képe a kalandos életút finom esszenciáját nyújtja. Matisse iskolájának extravagáns koloritja már csak nagyon óvatosan fűszerezi a hagyományos, nagybányai, naturalista színvilág jól bevált fogásait. Nagyjából ugyanilyen irányú tendenciát állapíthatunk meg a német expresszionizmus korábban jóval erőteljesebb művészi recepciójának tekintetében is. Talán csak a szász kisváros éles csúcokban végződő ormfalai őriznek valamit a korábbi németországi városképek (*Wertheim am Main*, 1921) hangulatából. A festményeket szemlélve igazat adhatunk Perrott szigorú kritikusanak Kállai Ernőnek: „Szerencséjére Perrott-Csaba Matisse felé sandítva is Cézanne-ra akadt. ... Cézanne térbeli mélysége, plasztikai ereje, eszközeinek bonyolult sokadalma mindenestre több és rokonabb támaszpontot nyújtott a számára.” (Kállai, 1925, 59.). Néhány sorral később találjuk azt a Kállai-megjegyzést, ami egyáltalán nem alaptalanul mindmáig egyik meghatározó eleme a Perrott-recepciónak: „Ahol ... közvetlen kapcsolatban maradt naturalista gyökereivel, ott gyakran igen szerencsésen éreztetni a föld, a házak, fák és felhők jelenségalmazában a súly, tömeg és térbeli elhelyezkedés logikus rendjét.” (Kállai, 1925, 60.) Olyan ítélet ez, mely az Új magyar piktúra radikálisan avantgárd kontextusában Cézanne egyik legelkötelezettebb magyar hívének szájából egyértelmű dicséretként hangzik.

### „FÉL LÁBBAL A FÖLDÖN”

Rózsa Miklós a nagyközönségnek szánt kritikájában egy kedves Szinyei-anekdotával világított meg Perrott művészetének értékét: „a művészetben, akár a biliárdjátékban nem gílt a lökés, ha a játékosnak legalább a fél lába nem éri a földet.” (Perrott, 1938. 149.) A magyar modern festészet egyik doyenjétől származó idézettel Rózsa Perrott művészetének kiegyensúlyozott kettősége kívánt rámutatni. S az anekdota eredeti irányát megfordítva azt hangsúlyozta, hogy Perrott csak fél lábbal állt a nagybányai földön, a másikkal mindig új utakat keresett. A metaforákon túl, kettős képünk kapcsán még annyit érdemes megjegyeznünk, hogy Perrott festészetének kettősége a húszas években is olyan színvonalas műveket eredményezett, amelyek felveszik a versenyt a korábbi évtizedek ismertebb festményeivel.

Hornyik Sándor

