



181

t é t e l

BUKTA IMRE (1952)

Tájlopók, 2001

Tus, ceruza, pasztell, karton, 51x73 cm
Jelezve jobbra lent: Bukta Imre 2001

Kezdő ár: 240 000 Ft / 750 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated value: 1 250 – 1 875 EUR

182

t é t e l

KESERÜ ILONA (1933)

Madzagírás, 1969

Zsineg, vászon, 74,5x88x16 cm
Jelezve hátoldalon: Keserü Ilona Madzagírás 1969

Kezdő ár: 4 000 000 Ft / 12 500 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated value: 18 750 – 25 000 EUR

OEUVRE-JEGYZÉK: IKI.1969.953.

In.: Ilona Keserü Ilona – Önjelű képek
1959–1980. Szerk.: Aknai Katalin,
Kisterem Galéria, Budapest, 2017.

KIÁLLÍTVA:

- Keserü Ilona. Csók István Képtár, Székesfehérvár,
1978. október 1. – december 31.
katalógus: szám nélkül
- Kalligráfia. Fészek Galéria, Budapest, 1982
- Keserü Ilona gyűjteményes kiállítása.
Műcsarnok, Budapest,
1983. december 21. – 1984. január 15.
katalógus: szám nélkül
- Keserü Ilona festőművész kiállítása.
Szombathelyi Képtár,
Szombathely, 1993. július 15. – augusztus 22.
katalógus: 19.
- Keserü Ilona. Kisterem, Budapest, 2014. május
31. – június 23. katalógus nélkül
- Színe–Java – Válogatás Keserü Ilona
életművéből.
Zsolnay Negyed–Pécsi Galéria M21,
Pécs, 2016. március 11. – május 23.
katalógus nélkül



REPRODUKÁLVA:

- Keserü Ilona – Művek 1959–1982. Szerk.: Keserü Ilona, Vác, magánkiadás, 2002. 163. kép
- Aknai Katalin: „Állandóan visszajárok a múltamba” Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából. Doktori disszertáció, Budapest, 2014. 264. oldal
- Keserü Ilona – Önerejű képek 1959–1980. Szerk.: Aknai Katalin, Kisterem Galéria, Budapest, 2017. 167. oldal

A fő motívumok, amelyek Keserü Ilona művészetét végigkísérik, és jelentékeny módon meghatározzák, az a „lány hullámvonal”, a „gubanc” és a „gomolygás” mint program és tematikát adó festészeti feladat (pl. Kis gubanc, 1962; Gomoly, 1963; Színes hullám, 1964; Gubancos köcsög, 1970;). Mindez egyfelől érzéki, görcsös, kaotikus, másfelől magában hordozza a másként tapasztalás, a rendszer nélküli szellemi kalandozás vágyát. Keserü szeret kísérletezni a formákkal, anyagokkal, továbbá a véletlen szerepével és az automatizmusokkal az alkotási folyamatban. Nem pusztán a struktúrák, hanem a textúrák, a „redőzés” művészete ez: *„Elégé sokára értettem meg, hogy alapmotívumom, a GUBANC egyben művészi munkálkodásom térbeli ábrája, képlete is. Minden visszatér és ismétlődik, de nem a spirál szabatos és megnyugtató rendjében, hanem a váratlan eltűnések, felbukkanások, ívek, hurkok, kibonthatatlan csomók és ömlő áradások egyre, szertelenül változó halmazában”* – mondja Keserü.^[1]

Keserü egyik legtermékenyebb időszak az 1968-69 körüli évek voltak. Ekkor születtek az életmű kulcsfontosságú darabjai (gesztusképek, sírkövek, vászondomborítások, varrottasok), amelyek sűrítve tartalmazták az ezt megelőző, majd a jövőbeli munkák fő gondolatiságát, tartalmát. A most aukcióra került Keserü objekt az egyik legszebb példája ennek.

FÖLDES LÉNA

[1] Aknai Katalin: „Állandóan visszajárok a múltamba” Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából. Doktori disszertáció, Budapest, 2014. 72.