





187. ► ORSZÁG LILI (1926-1978)

A katedrális üvegablakai, 1968

Olaj, farost, 61,5x47,5 cm
Jelezve balra lent: Ország Lili

Kezdő ár: 4 000 000 Ft / 12 698 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated value: 19 048 – 25 397 EUR



PROVENIENCIA:

► egykor Köves Oszkár gyűjteményében

KIÁLLÍTVA:

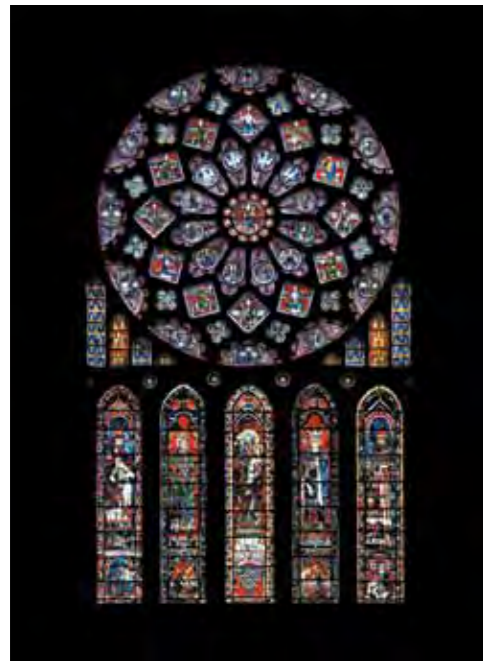
► „Le Pitture di Lili Ország”, Galleria d’Arte Il Babuino, Róma, 1969, 13. tétel
► Ország Lili festőművész kiállítása, Műcsarnok, Budapest, 1979. április 13. - május 6. 32. tétel

REPRODUKÁLVA:

► Németh Lajos: Ország Lili. Mai Magyar Művészet sorozat, Budapest 1974. 23. oldal

1
2
3

1. Notre-Dame-székesegyház, Chartres, Királyi kapu
2. Notre-Dame-székesegyház, Chartres, belső homlokzat
3. Notre-Dame-székesegyház, Chartres, az északi kereszthajó rózsaablaka, 1235 körül



A gótikus katedrálisok témája hosszú időn keresztül foglalkoztatta Ország Lilit. A Rozgonyi Ivánnak adott, sokat idézett interjúban már az 1963-ban festett *Rekvium* sorozat első, *Katedrális belseje* című táblájával kapcsolatban azt emelte ki, hogy az, egy gótikus katedrális felfelé tendáló szerkezetét idézi. A felfelé irányuló mozgás későbbi, katedrális képeinek is fontos eleme. (*Katedrális*, 1972; *Katedrális kapuja*, 1974.) A függőlegesen nyújtott formák, a mezők egymásfölötti elhelyezése érzékeltetik a felfelé törekvést.

A *katedrális üvegablakai* 1968-ban készült, közel egy időben a *Románkori Krisztus* című festménnyel (1969). A *Románkori Krisztus* egyértelműen a chartres-i katedrális nyugati, úgynevezett királyi kapuját idézi, a középső timpanon Krisztus-figurájának szinte fényképet idéző részletességű megfestésével, valamint a festmény három vízszintes sávja és a három kaputimpanon szobrászati témája közötti párhuzammal. Talán *A katedrális üvegablakai* című kép is kapcsolatba hozható Chartres-ral, igaz itt nincs ilyen egyértelmű utalás. Mégis, a festmény három vízszintes sávja mintha megfeleltethető volna a katedrális empórium nélküli belső szerkezetével, a főhajónak három részre tagolt belső homlokzatával. Az alsó rózbarna sáv az árkádsort, a középső irizáló, keskenyebb sáv az alacsonyabb trifóriumot, a felső zöldesbarna mezők pedig az ablaksort idézik. A mezők nem csúsznak el egymáson, a pillérek és tagozatok rendszere zavartalanul futhat felfelé. A felső sáv tetején akár még a boltozatindításokat is látni véljük. Természetesen a képben éppen az a bravúros, ahogyan tárgyi utalások nélkül képes felidézni a katedrális belső terét.

Ahogyan azt Németh Lajos is jelezte elemzésében, a festmény alsó sávja határozza meg a katedrális léptékét, az alsó szélén sorakozó balluszterek a léptékjelölők, hiszen emberalakokat helyettesítenek (akárcsak a *Katedrális* című képen, 1972). Érdekes részlet a bal alsó sarokban lévő határozott kontúrokkal ellátott mező – az előző hasonlat rendszerében mintha egy kápolna volna – egyetlen kiemelt balluszter formával, alatta a szignóval.

Árvai Mária

