





marry







3. Márffy Ödön Csinszkával, villájuk kertjében  
Színházi Élet 27. 1927. 52.



4. Márffyk Szamóca utcai villájuk kertjében, 1925  
A Petőfi Irodalmi Múzeum archívumából

Az első seregszemle százhetvenöt festménye között, Márffy Ödön két alkotással szerepelt: egy gyümölcscsendélettel, valamint a most, hosszú lappangás után előkerült *Éjjel* című jelenetével. Ez utóbbi a katalógus kevés reprodukált képei közé is bekerült, és a korabeli sajtóban igen jó kritikát kapott. „*A haladóbb irányú munkák között komoly érték Márffy Ödönnek Éjjel című, finom színharmóniájú alkotása*” – írta például Ybl Ervin a Budapesti Hírlapban, de még a modernekkel többnyire ellenséges Pesti Hírlap kritikusa, Fóthy János is megemlíti, hogy az újtók közül „*legérdekesebb tán Márffy Ödön »Éjjel« című kis vászna, amely a természetet expresszionista színpaddá egyszerűsítve adja.*”

Márffynak ez a festménye jelenti a nyitányát a spleenes légyott-képeinek, amely a húszas évek végétől jó egy évtizeden át kedvelt témája lesz. Vendéglői jeleneteknek voltak már ugyan korábbi előképei a párizsi korszakban is, ám a vidéki, füstös kiskocsmák helyett a választott helyszínek most a városi polgár kikapcsolódásának színterei lettek: budai kertvendéglő, kávéház vagy mediterrán terasz, és a hangsúly a miliőről mindinkább az emberi viszonyokra tevődött át. E képek nyáresti hangulatot, diszkrét vidámságot vagy enyhe melankóliát árasztanak, függően a könnyedén odavetett figurák testtartásától: az egymásra néző vagy éppen egymástól elforduló párok gesztusai szerelmi történeteket sugallnak anélkül, hogy Márffy közelebb engedne e minidramákhoz. A néző külső szemlélő marad az *Éjjel* című képen is, amit lát, mindössze óvatlanul ellesett, futó pillanat. Csak találgathatunk, hogy udvarlásnak, szerelmi civódásnak, vagy éppen szakításnak, netán csak egy hosszúra nyúlt estének vagyunk-e tanúi. **Az intim hangulatú vászon leginkább az École de Paris festőinek dekoratív stílusával rokonítható, bravúros eleganciával, fátyolos, mégis élénk színekkel festett alkotás**, amely joggal számíthatott sikerre a modern festészet iránt érdeklődő hazai műgyűjtők körében.

Rockenbauer Zoltán

5. Egy József: Badacsony, 1936  
magántulajdon



