

22. ► PEKÁRY ISTVÁN (1905-1981)

Háromkirályok, 1941

Olaj, vászon, 89,5x110 cm
Jelezve jobbra lent: 19 Pekáry 41

Kezdő ár: 5 000 000 Ft / 16 393 EUR
Becsérték: 9 000 000 – 13 000 000 Ft
Estimated value: 29 508 – 42 623 EUR

KIÁLLÍTVA:

► XX. Velencei Biennálé, Velece, 1942.
katalógus: 60. (I tre re magi címmel)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

► A magyar festészet rejtőzködő csodái – Válogatás magyar magángyűjteményekből II. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005. 154. oldal



Ambrogio Lorenzetti: A jó kormányzás hatása (részlet), 1338-1340
Palazzo Pubblico, Siena

A háromkirályok érkezésének megkapó jelenete – más bibliai témákkal együtt – már a pályakezdés éveiben foglalkoztatta a művészt. 1933 márciusában, a Szépművészeti Kiállítások (Fränkel Szalon) tárlatán Pekáry számos „képszőnyeg”-et mutatott be, amelyek közül négyet a milánói nemzetközi iparművészeti kiállításra szánt. A *Háromkirályok*-tervet ugyan nem válogatta be az anyagba, de a következő esztendőben a témát a legkülönbözőbb felfogásban újra és újra megvalósította. Az egykori Rudnay-tanítvány, Pekáry a magyar népművészetből, a gömöri népmesékből és az itáliai quattrocento művészetéből építette fel archaizáló festői világát, amely több magyar és nemzetközi kitüntetéssel, valamint 1939 és 1941 között római ösztöndíjat eredményezett számára. Geometrikusan leegyszerűsített formákból összeállított, balladisztikus tömörségű, szövött „képszőnyeg”-ei mellett a művész festményein is teret enged tág mesélő kedvének: az aprólékos gonddal „kihímzett” művek naiv bája a népi vallásos irodalommal mutat rokonságot. Az itt bemutatott festmény továbbfejlesztett változata az 1975 nyarán rendezett életmű-kiállításon az Ernst Múzeumban volt látható.

Szűcs György írása: In: A magyar festészet rejtőzködő csodái –
Válogatás magyar magángyűjteményekből II.

