

161.

NAGY BALOGH JÁNOS

(1874-1919)

A MŰVÉSZ ANYJA SZITÁVAL, 1910-ES ÉVEK

Olaj, vászon, 49x36,5 cm
Jelzés nélkül

Kikiáltási ár: 4 800 000 Ft / 20 000 EUR



NAGY BALOGH János: A művész anyja,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Nagy Balogh János talán leglíraibb képciklusa az édesanyjáról készített sorozata. Az anya, mint az életmű egyedüli modellje a rövid oeuvre minden periódusában jelen van alkotásain. Mindennapi tevékenységét végezve akárhol is tűnik fel a szegényesen berendezett külvárosi lakásban, mindig szótlan, szikár és bálványyszerű nyugalmat áraszt magából. Figurája mintegy időtlen szimbóluma annak az emberi tartásnak, melyből Nagy Balogh primér és végtelenül őszinte festészete táplálkozik. Nagy Balogh anyját ugyanazzal az objektivitással festi, mint ahogy önarcképeit készíti. Az anya figurájának tömörszerű, puritán megfogalmazásában nyoma sincs

annak a szentimentális attitűdnek, amely a századforduló „szegényemberek” tematikájának oly sok esetben sajátja. Anya-ciklusa ebben Fényes Adolf korai, hasonló témaválasztású sorozatával áll szoros rokonságban, ám szemben a szolnoki festő realitásgégyével Nagy Balogh elsősorban a kép belső szerkezetére koncentrált. A harmonikus színekompózióit, a formai egységet kereste ezeken az alkotásain. Redukált színvilágú, a szürke-barna és kék-ökör színpárokól felépülő portréit erős konstruktív erő és monumentális összefogottság jellemzi.

Kaszás Gábor