

60 | 37  
aukción | tétel

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

*Bendzsó duó (Táncosnők), 1930 körül*

Gouache, ceruza, papír, 65,5x49 cm  
Jelezve középen lent: Scheiber H.

Kezdő ár: 6 000 000 Ft / 18 462 EUR  
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft  
Estimated value: 24 615 – 30 769 EUR

PROVENIENCIA:

- egykor Neményi Bertalan gyűjteményében
- majd Georges Darany tulajdonában

REPRODUKÁLVA:

- Az Újság vasárnapja, 1931. 41. sz. 17.
- Haulisch Lenke: Scheiber Hugó. Serpent kiadó, Budapest, 1995. reprodukálva a címlapon
- Modern magyar festészet 1919-1964. Kieselbach Galéria, Budapest, 2005. 781.
- Kieselbach Tamás: Magyar zene és kép. Corvina Kiadó, Budapest, 2007. 250.
- Molnos Péter: Scheiber Hugó. Festészet a jazz ritmusában. Kieselbach Galéria, Budapest, 2014. 182.
- Hugo Scheiber. Leben und Werk. Basel, Inter Art Galerie, é.n. kép: szám nélkül (*Duo* címmel)

Scheiber H.

„Láttak már ilyen furcsa jazz-bandet? Scheiber Hugó, az utóbbi években európai hírnévre emelkedett modern festő ilyennek látja a jazzt új képein, amelyeket most állított ki Budapesten”<sup>1</sup>

1. Haulisch Lenke  
Scheiber Hugóról írt monográfiájának címlapja



2. Scheiber Hugó: Jazz band magántulajdon





3. A Magyar Magazin 1929-es számának címlapja Scheiber Hugó rajzával

4. Színházi élet, 1930

5. Az Újság vasárnapja, 1931 lent a festmény reprodukciója →

„Ezt a művészetet a természetutánczás nevében lehet örülni minősíteni, azonban senki sem tagadhatja, hogy szellemes, ötletes, dekoratív és fantasztikus összefoglalása mindannak az éjjeli káprázatnak, amit a modern világváros villogó villanyreklámaival, vakító fénycsodáival, a jazz-band vad ritmusával szemünkbe és fülünkbe harsog. Szín-és formarapszódia a lokálok grotteszk világából.”<sup>2</sup>

A jazz volt az első olyan zenei irányzat, amely a rádióközvetítéseknek, valamint a turnézó zenekaroknak köszönhetően pillanatok alatt az egész világon elterjedt és népszerűvé vált.<sup>3</sup>

Az új stílus által közvetített mámoros szabadság és életigenlés a két háború közötti budapesti éjszakai életben is tetten érhető volt. A pezsgő nagyvárosban felgyorsult az élet, tombolt a jazz, a kabarékban és a mulatókban már nem kánkánt, hanem shimmyt és charlestont táncoltak. A legdivatosabb budapesti bárók és szórakozóhelyek, többek közt a Papagáj, Tabarin vagy a

Royal Orpheum színpadain időnként olyan nemzetközi híró előadók léptek fel, mint Josephine Baker, vagy a Chocolate Kiddies.<sup>4</sup>

Scheiber érzékletesen tolmácsolta a húszas-harmincas évek világát, szellemesen ragadta meg a nagyváros jellegzetes karaktereit, bravúrosan ábrázolta a kávéházak, kabarék és revük világát, a villogó reklámokat, a gyorsuló városi közlekedést. Dekoratív, frivol műveit nemcsak a nemzetközi avantgárd leghíresebb újságja, a Der Sturm, hanem a hazai hírlapok is előszere-

tettel publikálták. Lendületes, könnyed, olykor grotteszk képein kacér táncosnők és fekete jazz muzikusok elevenítik fel a budapesti éjszakai élet egykori mulatóit. A jazz zenészek egyik legjellegzetesebb hangszere a bendzsó volt:

„A kivilágított jazz-dob körül ott csillognak hangszereik, az elmaradhatatlan saxofon és bendzsó...”<sup>5</sup> A most aukcióra kerülő Bendzsó duó, amely Haulisch Lenke Scheiber monográfiájának címlapján is szerepel, tökéletes összefoglalója a korszak művészetének.

1 Színházi élet, 1929.  
2 Ybl Ervin: Gyűjteményes kiállítások. Budapesti Hírlap, 1931. február 22.

3 Molnos Péter: Scheiber Hugó. Festészet a jazz ritmusában. 2015. 160.  
4 Molnos, 161.  
5 Szini Gyula: Spinét és saxofon. 1932. In: Molnos, 165.

KELEN ANNA

