



**MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)****Balkonon (Tavaszi reggel a teraszon)**

Olaj, vászon, 50,5x60,5 cm

Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön

Kezdő ár: 2 200 000 Ft / 7 719 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimated value: 14 035 - 21 053 EUR

OEUVRE-JEGYZÉK: 4.5.4.2.2.

- In.: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest-Párizs, 2006.

AUKCIONÁLVA:

- Mű-Terem Galéria 10. árverés, 23 tétel

REPRODUKÁLVA:

- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest-Párizs, 2006., 237.

Márffy, aki a század elején Párizsban tanult festeni, franciás iskolázottságát élete végéig megőrizte. Nem véletlen, hogy Lyka Károly, a két világháború között magyar művészekről szólva az általa „Párizsi csoport” névvel illetett társasághoz sorolja Márffyt, jóllehet az ekkor már tartósan itthon élő festő sokkal inkább járt a német és északolasz tóvidékekre festeni, mintsem Párizsba, ám a húszas évekre kialakított könnyed, dekoratív stílusa továbbra is az École de Paris festőivel rokonította művészetét. Palettája ekkorra kivilágosodott, témáit a polgári lét apró örömeiből válogatta: a kertvendéglők világa, hegyi kirándulások, vagy a kiskerti munka szépsége gyakran került ecsetje nyomán vászonra. A KUT elnökeként elismert festőnek számított, rendszeresen állított ki itthon és külföldön egyaránt. A kritikusok lelkesedtek műveiért, és ez a népszerűség sarkallhatta arra, hogy megpróbálja meghódítani a tengerentúli közönséget is. 1928-ban sikeres kiállítása nyílt New Yorkban és Washingtonban, számos festményt eladott, amelynek bevételéből végre befejezhette budai villáját, amely Csinszka révén művészi szalonná fejlődött az idők folyamán.

Képünk, amely jellegzetes reprezentánsa Márffy harmincas évekbeli stílusának, ugyancsak megjárta az Egyesült Államokat. 1939-ben Márffy részt vett egy nagyobb, nemzetközi vállalkozásban, amelyet festőtársa, Körmendi-Frimm Ervin és egy műgyűjtő ügyvéd, bizonyos Polgár Lajos kezdeményeztek. A szervezők mintegy 400 kortárs magyar műalkotásra kértek és kaptak kiviteli engedélyt, Márffynak ez a festménye is közöttük volt. Indító rendezvényként, az év októberében 95 képet mutattak be New Yorkban „Modern Hungarian Paintings” címmel. A világháború kitörése azonban keresztülhúzta a nagyszabású terveket, így a festmények zöme nem található gazdát az USA-ban, és visszatért Magyarországra.

Dr. Rockenbauer Zoltán

