

#46

GULYÁS Gyula



GULYÁS GYULA (1944-2008)

A forradalom fegyvere | The Weapon of the Revolution, 1973

Zománcfesték, bazalt utcaő | Enamel paint on paving stone, 23x18x18 cm
Jelezve oldalt | Signed on the side: Gulyás 73

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 493 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 2 090 - 2 985 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Vilt Tibor-Gulyás Gyula szobrászművész kiállítása.
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest, 1974. április 2. - május 2.
- | Baranyay András - Gulyás Gyula | '56 emlékére.
Budapest Történelmi Múzeum - Budapest Kiállítóterem,
Budapest, 2006. október 20. - november 5.



„Gulyásnál minden mérték hordozójává vált az utcaő.” - Attalai Gábor

Az 1970-es évek elején a korszak neoavangárd művészei közül sokan választották a konceptuális művészet eszközeit gondolataik, érzelmeik kifejezésére. A politikai jellegű műveknek, a rendszer kipurózálásának vagy az ellene való lázadásnak fontos szimbóluma lett az utcaő, vagy ahogy Csáji Attila egy alkotásában megfogalmazta a „proletariátus fegyvere az utcaő” lett. Az utcaő különböző módokon öltött testet a művészetben, Gáyor Tibor 1971-es Utcakő-akciói során land art eszközként, Lakner László *A forradalom emlékműve* című festményén hiperrealista stílusban megfestett utcaövekként.

Pauer Gyula *Utcakő és mása* című munkáján a pseudo-elv demonstrálásaként látható, Erdély Miklós János Kórház előtti akciója során pedig csupán fogalomként jelent meg, amikor a következőket írta az útburkolatra: „Ha az emberek hallgatnak, a kövek fognak beszélni.” Többen konceptuális alkotásaik „anyagául” választották az utcaövet, Attalai Gábor és Pinczehelyi Sándor mellett Gulyás Gyula is így tett. Az 1968-as párizsi és prágai forradalom nagy hatással volt a magyar társadalomra és a művészekre is. Az '56-os forradalom elfojtott emlékezete kítört és megjelentek a forradalom tiszteletére készített konceptuális művek,

amelyek többnyire kiállításra nem kerülhettek. Ehhez társult Beke László második felhívása az 1972-es *Utcakövek, sírkövek* projekt, amelyre ő maga így emlékezik vissza egy interjúban:

„Hirdettem egy nagy akciót *Utcakövek és sírkövek* címmel, amelynek többek között az éppen esedékes március 15-i tüntetések, *Gazdag Gyula* filmje, '68 *Párizsa* adták az aktualitását. Ebből az alkalmából rengeteg ember csinált kockaköveket, *Korniss Dezső*, *Gulyás Gyula*, *Erdély Miklós* és sokan mások. Megint mások sírköveket készítettek, és voltak olyanok, akik ezt kombinálták.”