





58. ▶ MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884-1960)

Lélekvirág, 1920

Akvarell, karton, 34x42 cm
Jelzés nélkül

Kezdő ár: 1 500 000 Ft / 4 839 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated value: 9 677 – 16 129 EUR

PROVENIENCIA:

- ▶ egykor Dr. Erwin Wickert és fia, Ulrich Wickert gyűjteményében
- ▶ majd Ulrich Frank-Planitz gyűjteményében

Mattis Teutsch Jánost az 1910-es években végzett kompozíciós kísérletei, szín- és forma-ritmus tanulmányai vezették el az expresszionizmus világába. Fokozatosan jött rá, hogy a természeti látványból általa lényegesnek tartott dolgokra koncentrálni színes tájképei, a kezdetektől fogva expresszionista megnyilvánulások és napra készen kapcsolódnak a stílus nemzetközi vonulatához.

Mattis Teutsch számára 1920 körül már egyértelmű volt, hogy a valós természeti látványtól egyre távolodó, s ezzel párhuzamosan az alkotás lelki aspektusát mindinkább előtérbe helyező expresszív alkotói módszer a követendő irány. Először 1919 áprilisában állított ki az európai expresszionista művészetet professzionális módon propagáló, ekkor már világhírű, berlini Sturm Galériában. Mattis Teutsch 1919 és 1925 között legalább húsz Sturm-tárlaton vett részt, ahol a katalógusok tanúsága szerint művei a *Zuneigung* (Vonzódás), *Empfindung* (Érzet) és *Komposition* (Kompozíció) elnevezéseket kapták. Ezek egy részét keresztelte át később, az 1950-es évektől *Lelki virágokká* a művész. Az úgynevezett Wickert-mappából származó és most aukcióra kerülő akvarell, az alkotó absztrakt-expresszív korszakának kiváló darabja. Mattis Teutsch 1920 körülre már készségszinten uralta, az expresszionizmus lelki folyamatokra koncentrálni és a műalkotásnak a láthatón túli lényegét kereső alkotói módszerét. Az 1920-as években a Sturm-ban bemutatott műveivel, a nemzetközi expresszionista művészet szerves részévé, s egyben világhírű alkotójává vált. Mattis Teutsch művészetének a nemzetközi avantgárdba történt beágyazottságát 2001-ben, a Magyar Nemzeti Galériában és a müncheni Haus der Kunst-ban rendezett, *Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter* című kiállítások, valamint az ezekhez kapcsolódó tudományos katalógusok mutatták be, a lehető legszélesebb látószögbe helyezve az életművet.

Rum Attila

1		
2		3

1. Mattis Teutsch János arcképe
2. Vaszilij Kandinszkij: Improvizáció, 1912
Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
3. Vaszilij Kandinszkij: Őszi táj, 1911
magántulajdon

