

58. ▶ JOACHIM FERENC (1882-1964)

Vitorláskikötő, 1913 körül

Olaj, vászon, 59,5x46 cm
Jelezve balra lent: Joachim

Kezdő ár: 380 000 Ft / 1 222 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimated value: 1 929 – 2 572 EUR



Joachim Ferenc a szegedi származású festőművész 1904-ben utazott életében először Párizsba. Azzal, a később a tengerentúlon műkereskedőként ismertté vált Brummer Józseffel kelt útra, aki eredetileg szobrásznak készült és Nagybányán barátkozott a modernizmus hazai úttörőivel. 1905 tavaszán mindketten hazatértek, majd két évvel később Joachim ismét kiutazott. Így emlékezett erre az időszakra egy későbbi interjú alkalmával: „Akkor indult Matisse és Picasso. Mi még nem értettük őket. Mi idegenek voltunk. Rodin volt a király és mi gyakran jártunk a műtermébe. [...] Hét évig éltem Párizsban. 1914 nyarán haza kellett jönnöm Pestre. Behívtak katonának gyakorlatra. Úgy volt, hogy hat hétig maradtunk. Aztán megyünk vissza Párizsba. Leszolgáltam a négy hetet, öt napig még a feleségemmel jártam a várost, néztük a Dunát, a szigetet, aztán kitört a háború. Nem mehettem vissza Párizsba.” Joachim a következő években különböző hadszíntereken szolgált, de a szintén kiváló szegedi festőművész-

kollégájával, Szőri Józseffel ellentétben ő szerencsésen átvészelte az első nagy világgéést. 1914-es hazatértét közvetlenül megelőzően Nagyváradon szerepelt a szegedi festők kiállításán, majd szülővárosában rendezett önálló tárlatot párizsi munkáiból. A nagyváradi hírlapok terjedelmes írásokban foglalkoztak az eseménnyel, külön kiemelve Joachim Ferenc művészetének értékeit. „Akik a kiállítást tegnap megtekintették, meggyőződhetnek arról, hogy nem ok nélkül hívtuk föl a közönség figyelmét a legkomolyabban Joachim Ferenc műveire. Nálunk még nagyon sokat jelent a külföld mértékitelesítése: hogy ezt a próbát a mi művésznünk fényesen kiállotta. A bécsi Künstlerhaus, müncheni Secession voltak színhelyei nagy sikereinek; sőt mi több: mikor Párizsban a Salon des Indépendants-ban szerepelt: az ezernyi meg ezernyi festmény káprázatos sokadalomban is nemhogy észrevették, de a legelső rangú kritikusok nagy dicsőre méltatták. A Nouvelle Revue, ez az előkelő francia folyóirat, mindössze



1. Joachim Ferenc szegedi műtermében, 1929 körül
2. Raoul Dufy: Régi házak az honfleuri kikötőben, 1906 magántulajdon
3. Berény Róbert: Monaco-i tengerpart, 1906 magántulajdon

tizenhat művészt érdemesített arra, hogy képeikkel foglalkozzék: de e tizenhat között ott volt a mi Joachim Ferencünk is.” A cikkben említett híres Elutasítottak Szalonján Joachim 1913-ban szerepelt az Este a kikötőben című festményével. Egy pár évvel későbbi, róla szóló írás azt is hozzátette, hogy a Nouvelle Revue által méltatott kép a honfleuri kikötőt ábrázolta.

A hazai műkereskedelemben néhány évvel ezelőtt valóban felbukkant Joachim Ferencről egy 1913-ra datált, naplemente utáni fényekben tartott, Vitorlások című kikötőkép, melynek festésmódja rendkívüli rokonságot mutat az itt bemutatott, verőfényes kikötői jelenettel. Valószínű, hogy az esti kép azonos az Elutasítottak Szalonján kiállított festménnyel. A most aukcióra kerülő műalkotás – mely párdarabjánál lényegesen derűsebb hangvételű –, erőteljes és tiszta színvilágával kiválóan reprezentálja az 1910-es években kiteljesedő magyar modernizmust és annak rejtett értékeit.

RUM Attila

