

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Gyümölcsös csendélet, 1930-as évek második fele

Olaj, vászon, 81x64,5 cm
Jelezve balra fent: Márffy Ödön

Kezdő ár: 5 000 000 Ft / 15 385 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimated value: 24 615 – 36 923 EUR

OEUVRE-JEGYZÉK:

1.2.3.13. In.: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest-Párizs, 2006.

REPRODUKÁLVA:

Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest-Párizs, 2006. 257.



1. Márffy Ödön és Csinszka a Szamos utcai villájuk kertjében Színházi Élet, 1927. 52.

Márffy Ödön festészetében a húszas évek végén beköszöntő, lényegében haláláig tartó szemléletbeli módosulást pontosan definiálják az alábbi, a művész 1942-ben keletkezett sorai:

„Az impresszív megelécnék már régóta semmi köze képeimhez. Összevont és képpé szublimált emlékeimet festem meg. Nem támaszkodom sem mire, illetve csak életem tartalmára, mely szorosan hozzátartozik a való világhoz.” A változás előzményét jelentő 1917–1927 közötti időszakot úgy is felfoghatjuk, mint permanens kísérletezést a különböző kompozíciós tényezőkkel, színpoltokkal, kontúrral, formákkal, síkokkal, plasztikus tömegekkel, fénnel. Festészetének az volt a célja, hogy a realiztikus figurát alapvetően absztrakt síkba komponálja, a tiszta színeket és

a tónus értékeket egyensúlyba hozza. Az egységes atmoszféra elérésére irányuló festői kísérleteknek eredményeként azonban már az 1930 körüli időszakban egy sor remekmű származott a mester kezétől. 1928-ban New York-ban, majd Washington-ban a Phillips Memorial Gallery-ban állított ki.

Visszaemlékezése szerint: „Életem egyik legszebb pillanata volt, amikor Picasso, Braque, Van Gogh és Cézanne képeinek társaságában ott láttam az én képeimet.” Ezek a kiállítások erkölcsi és anyagi sikerekkel zárultak, illetve a Csinszkával töltött nyugodt időszak alatt egy kiegyensúlyozott, termékeny alkotói periódus következett, melyet a kortárs kritikus találoán így jellemezett: „Jelenségek materiális anyaga pompás, gazdag, de szinte anyag-

talán színpoltokba koncentrált, amelyeket hatalmas temperamentum alakít rendkívül expresszív erejű, nagy dinamikájú képzetekké. De sem a víziós festőiség, sem a kifejezés ereje nem bontja meg a kompozíció szerkezeti egységét, amelynek biztos architektúrája szerves, egységes képpé fogja az egyébként, oly könnyen szétesővé váló képelemeket.” A szinte testetlen, áttetsző motívumok Márffy Ödön csendéletein is megjelentek ebben az időszakban. Motívumai beleolvadnak a körülöttek lévő légies, akvarellszerű színpoltokból álló háttérbe, melynek szilárd keretét rendszerint architekturális elemek szolgálnak. A kép dekoratív szövete, az ornamentális díszítés hangsúlyos jelenléte az örökkévalóság érzetét sugallja, időtlenné teszi a festményeit.

2. Henri Matisse: Kőkörcsinvirágok az ablakban, 1930-as évek



3. Henri Matisse: Csendélet zöldegekkel New York, Metropolitan Museum of Art

