

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Kilátás az erkélyről, 1948 körül | *View from the Balcony, around 1948*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 75,5x65 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Márffy Ödön

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 15 152 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimated value: 24 242 – 36 364 EUR

OEUVRE JEGYZÉK | OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: 5.9.7.2.5.

In.: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Márffy Ödön gyűjteményes kiállítása.
KOGART, Budapest, 2010. április 2. – augusztus 1.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

Szín, fény, ragyogás. Márffy Ödön.
(digitális katalógus), KOGART, Budapest, 2010.



Párizsi tanulóéveitől kezdve Márffy Ödön többször tett festőutat Olaszországba is, de végzetesen csak akkor szeretett bele az észak-itáliai tóvidékbe, amikor 1931 tavaszán Csinszkával együtt fedezték fel Comót. Az elkövetkező másfél évtizedben több alkalommal is visszatért ide művészi inspirációért, és ezt követően születtek a nosztalgikus hangulatot árasztó, úgynevezett „comói képei”. Érdemes idézőjelbe tennünk a helynevet, mert e festmény-típus nem plein air a helyszínen készült, hanem már otthon, a Szamóca utcában, és ha egyikén – másikán felismerhető is a táj, Márffy sosem törekedett reális ábrázolásra. Nem is mindig tudjuk megállapítani, hogy tengerrel, tóval, netán folyóval

van-e dolgunk, és az ihlető vidék éppúgy lehetett észak-olasz tó vagy svájci tengerszem, mint tengerpart, sőt a Dunakanyar vagy a Balaton. Számátalan olajfestmény, akvarell és rajz készült élmény nyomán, nem pusztán tájképek, de allegorikus jelenetek is pihenő emberekkel, vagy nyargalászó lovakkal. A „comói képek” többsége együtt ábrázolja a víztükört és a följe magasodó hegyet, a parton lévő fákat, és a színpompás látványból gyakran vakít ki fehérségével egy-egy vitorla.

Mostani festményünk is a comói tavat idézi, amely ezúttal kulisszaként szolgál a Márffyra oly jellemző spleenes jelenethez. A táj érzéki megfestése mellett a művész intim világba en-

ged bepillantást úgy, hogy közben megtartja a pillanat diszkrét varázsát. Semmit sem mesél el, pusztán sejtet. A hegyek lábánál kiöblösödő tóra hotel vagy villa pergolás erkélyéről látunk. A teraszon meghittent üldögélő nő talán épp túl van már a reggelin vagy az uzsonnán. A vele szemben lévő teríték és a hívogató, üres nádfotel mutatja: nincsen egyedül, kedvese talán csak egy pillanatra hagyta magára, hogy az ernyedt, késő-nyári napsütésben egyedül élvezze a hegyek és a víztükör látványát, a fodrozódó tó felől fújó szellőt. Mesterien megválasztott színek, poszt-impresszionista festésmód, idill, nyugalom és harmónia, megfűszerezve némi melankóliával – ez Márffy mindenkori népszerűségének titka.

ROCKENBAUER ZOLTÁN, PHD
művészettörténész

1. A comói tó panorámája

