

**PATKÓ KÁROLY (1895-1941)**

*Zebegényi Duna* | *The Danube at Zebegény, 1934*

Tempera, vászon | Tempera on canvas, 96x103 cm  
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Patkó

Kezdő ár | Starting price: 7 000 000 Ft / 21 212 EUR  
Becsérték: 12 000 000 – 15 000 000 Ft  
Estimated value: 36 364 – 45 455 EUR

**KIÁLLÍTVA** | EXHIBITED:

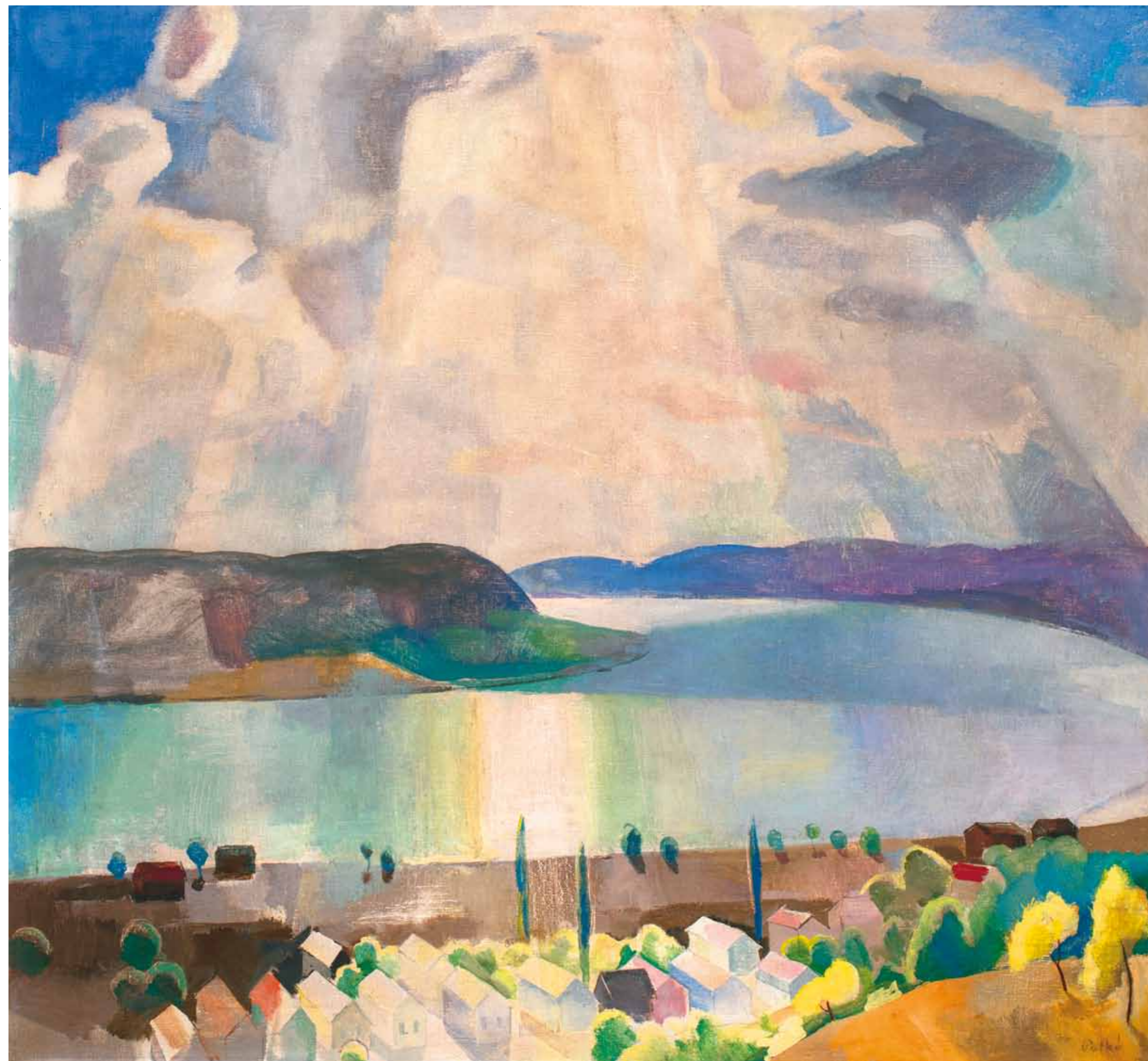
Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás.  
Műcsarnok, Budapest, 1934. április-június, katalógusszám: 47.

**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA** | EXHIBITED AND REPRODUCED:

A magyar festészet rejtőzködő csodái II.  
Szerk: Virág Judit-Törő István. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2004., katalógus: 83.

Patkó

1. Szőnyi István: Patkó-Szőnyi-Aba-Novák, 1928  
magántulajdon



„Zebegényben az évek során egész kis művészkolónia alakult ki, teljesen a baráti kapcsolatok alapján, semmiféle bürokrácia sem nehezedett azokra, akik Zebegénybe jöttek. Sokan a barátaim közül meglátogattak, megtetszett nekik a szép változatos vidék, kedvet kaptak a kinti munkára. Hosszabb-rövidebb időre kiruccantak dolgozni, voltak közöttük, akik azután állandóan letelepedtek Zebegényben. Kijött ide és telket is vett a váratlanul és korán elhunyt szegény *Aba-Novák Vilmos*, egy nyáron át itt dolgozott kitűnő jó barátom, *Bernáth Aurél*. Évekig kijárt nyaranta *Szobotka Imre* és *kenyerespajtásom*, *Elekfy Jenő*. De a leghűségesebben tartott ki Zebegény mellett, jóformán a haláláig, *Berény Róbert* barátom. [...] Sokat dolgoztunk, nagy problémákat feszegettünk, közben lejártunk az *Ipoly* és a *Garam* völgyébe, *Esztergomba*, s a jól eltöltött, derűs és több-kevesebb munkaeredménnyel eltöltött minden hét szombatján összegyűltünk a kis koc-

mában s cigány mellett mulatoztunk, nem ritkán reggelig tartó, régi magyar nótákat idéző mulatóságokon” – írta visszaemlékezésében *Szőnyi István*, aki családjával 1924-ben telepedett le a Dunakanyarban. A festői szépségű Zebegény, a környék atmoszférája és a Dunakanyar lenyűgöző panorámája kifogyhatatlan témát biztosított részére is, valamint a gyakran ott vendégeskedő barátok számára is. A Szőnyi körül csoportosuló festők és követők sosem alkottak hivatalos csoportot, ám megnyerő személyisége, remek pedagógia érzéke és kimagasló tudása mégis egyfajta központi szerepre predesztinálta a hasonló szellemiségű művészek körében.

Patkó Károly és *Aba-Novák* is többször tettek látogatást Zebegényben, az egyik közös kirándulásuknak állít emléket *Szőnyi* hármójukat ábrázoló kompozíciója. Patkótól is több képet

ismerünk, amely a Dunakanyarban készült, de olyan kidolgozott, kiemelkedő minőségű festményt, mint a most aukcióra kerül *Zebegényi Duna* azonban egyet sem. Nem véletlen, hogy Patkó ezt a festményt választotta ki a *Múcsarnok* 1934-es kiállítására. Miután hazatért Rómából, a budai *Mátyás Király Gimnázium* rajztanára lett és egyre kevesebbet festett, egyre ritkábban szerepelt kiállításokon. A *Zebegényi Duna* utolsó alkotói periódusának legkiválóbb darabja, mindazzal az erővel és technikai tudással, amely Patkó pályáját jellemezte. Szigorú képszerkesztés, tökéletes kompozíció, igazán jellegzetessé pedig a felhők kékes-mályva színben játszó árnyalata teszi. A mályvának ez az árnyalata különösen kedves volt Patkó számára, az életmű szinte valamennyi alkotásán felismerhető.

## KELEN ANNA



2. Patkó Károly: Zebegényi részlet, 1930 körül magántulajdon



3. Szőnyi István: Szurke Duna, 1934 magántulajdon



53  
tétel

PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

*Zebegény, 1930 körül*

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 51,5x73,5 cm  
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Patkó

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 455 EUR  
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft  
Estimated value: 9 091 – 12 121 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:  
| egykor Reinhold Hofstätter (Bécs) gyűjteményében

1 Szőnyi István: Önvallomás. Szerk: Tóbiás Áron. Kortárs, 1961. július-december, 5. évfolyam, 7-12. szám, 279-284.