

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

A Szent Márk tér Velencében, 1904 körül | *The Saint Mark Square in Venice, around 1904*

Pasztell, papír papírlémezen | Pastel, paper on paperboard, 50x65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rónai

Kezdő ár | Starting price: 4 400 000 Ft | 12 754 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft

Estimate: 23 188 – 28 986 EUR

Rónai

1. *A Szent Márk tér Velencében, 1900-as évek*
archív képeslap



2. *A Szent Márk tér Velencében, 1900-as évek*
archív képeslap



„A Rippl-Rónai Múzeum tulajdonában van a művész kézzel írt élménybeszámolója erről az utazásról. A töredékesen fennmaradt dokumentum, egy tíz lapból álló füzet, első lapjai hiányoznak. Az olvasható benne, hogy 1904. november 17-én Nápolyban felszálltak a Szent László hajóra és több állomást közbeiktatva körbehajózták az olasz csizmát. Az utazás Nápolyig tartó szakaszáról szóló

naplórészlet sajnos elveszett. Annyit tudunk, hogy a legkedvesebb testvér, Ödön állomáshelyéről, Fiuméből indultak. Velencén, Firenzén, Rómán vottal jutottak a nápolyi kikötőig.”

Még a legjobban dokumentált életművek esetében is akadnak olyan periódusok, amelyekről

kevés információval, képanyaggal rendelkezünk. Ilyen például Czöbel Béla holland korszaka, vagy Vaszary János spanyol és olasz körutazása 1905 körül. Rippl-Rónai József az egyik legnépszerűbb magyar művész, akiről már az élete során számos tanulmány és recenzió született, az 1904-1905 körüli olaszországi utazása során festett képei azonban javarészt lappanganak.



3. Giorgio de Chirico: A Dózse Palota (Venice), 1958 magántulajdon



4. Claude Monet: A Dózse palota, 1908 Brooklyn Múzeum, New York



5. Rippl-Rónai József: Az Arno partján, 1904 magántulajdon

Az utazást követő kiállítási katalógusok címadásaiból kiderül, hogy sokat festett Olaszországban, erre utalnak többek közt a *Pantheon Rómában*, a *Velencei Grand Canalon gondolázna*, a *velencei népkertben* vagy az *Éjszaka Velencében* című művek. Hogy a sorozat ezen darabjai hol lehetnek, egyelőre rejtély, a későbbiek során már nem szerepeltek egyetlen kiállításon vagy aukción sem, és sajnos, még reprodukci-

ókat sem ismerünk. Kivételt képez a Lazarine-t Firenzében ábrázoló, ragyogó remekmű (1904).

Az olaszországi ciklus darabjait így feltehetően már az 1905-ös kaposvári, majd az 1906-os Könyves Kálmán szalonbeli budapesti kiállításon megvásárolták, és remélhetőleg, azóta is különböző magángyűjteményekben rejtőzködnek. „*Velencében éreztem meg legelőbb, mikor egyszer*

elkísértem a Grand Canaléra festését látni. Nézte, nézte a motívumát s hirtelen belefogott a festésbe. Egyenesen a színekkel. Nem a fényben változó, mozgó, eleven, röpké színhangulatokat leste el, hanem a motívum színétől független színrendszert, a saját maga színeit rakta a vásznára. Abban a harmóniában, melyet festményén megtalált, mégis volt valami Velence hangulatából, nem az, amelyik ott élt, rezgett, csillogott előttem, hanem az, amely

ott lappangott a művész szívében, ott ragyogott a szemében, kész színlátásban, egy élet és természet fölött álló valóságban.”²

Rippl Rónai két egymást követő évben járt Olaszországban. A kaposvári Rippl-Rónai Múzeum naplójegyzete szerint 1904-ben feleségével először Fiumebe indultak, hogy meglátogassák az ott szolgálatot teljesítő öccsét, Ödönt, majd

onnan tovább mentek és két hónapot töltöttek Olaszországban. Rippl-Rónai egy évvel később visszatért, ám ekkor már Lazarine nélkül, Vaszary János társaságában.³

A most aukcióra kerülő festmény merész kép-kivágásban ábrázolja az ikonikus velencei Szent Márk téren álló Dózse palotát. A virtuóz könyvnyedsséggel megfestett, dekoratív pasztelkép ragyogó példája Rippl-Rónai művészetének.

KELEN ANNA

- 1 Idézet Horváth János szakvéleményéből, 2013.
- 2 Lázár Béla: Rippl-Rónai József. Magyar Iparművészet 1912., 15. évfolyam, 3. szám, 84.
- 3 Rippl-Rónai gyűjteményes kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1998., szerk: Bernáth Mária, 517.

