



PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)**Nagybánya, 1932**

Olaj, vászon, 80x64 cm

Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba N.B. 932

Kezdő ár: 8 000 000 Ft / 26 230 EUR

Becsérték: 15 000 000 – 22 000 000 Ft

Estimated value: 49 180 – 72 131 EUR



Perlrott Csaba Vilmos:
Nagybányai tél, 1920-as évek közepe,
magántulajdon

Több évi külföldi utazás után Perlrott Csaba Vilmos 1924 őszén tért vissza ifjúságának színhelyére, Nagybányára. Vele érkezett felesége, Gráber Margit festőnő, és barátja Kmetty János is.

Sokat dolgoztak ezekben az őszi hónapokban, és az eredményt erdélyi városokban – Nagybányán, Kolozsváron, Nagyváradon és Aradon – rendezett közös tárlaton mutatták be. Ezt követően Perlrott ismét Párizsba utazott, majd a következő években gyakran visszatért festeni a festői motívumokban kimeríthetetlenül gazdag városba. Egyik ilyen tartózkodása alatt, 1932 nyarán festette meg többedik alkalommal, a város látképét a Zazar felől nézve.

A kép szokatlanul erőteljes formai szerkezete az analitikus kubizmus nyelvezetéből merít, az egymással felelő síkok, a jó ritmusban váltakozó épülettömbök a primér látvány átgondolt festői megkomponálásáról árulkodnak. Szerkezetileg Perlrott két jól elkülönülő egységre bontotta a kompozíciót: a kép előterében, a Zazar jobb partján éles szögben tör előre egy durván megmunkált kerítés, mintegy fenyegetve a folyó bal partján emelkedő házak vegetációval tarkított, ám gondosan kialakított tömbjét, csúcán a református templom ikonikus toronysisakjával. A két regiszter között érzékelhető ellentétet némileg feloldja a kép egységes színvilága, a nézőben csak hosszabb szemlélés után tudatosul, hogy a látszólag stabil, megnyugtató látvány mögött rejtett feszültség húzódik meg.

Boros Judit

