



67
tétel

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Tavaszi virágzás, 1910 körül | *Spring Blooming, around 1910*

Olaj, fa | Oil on wood, 32,5x44 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Dr. Scharl Pál orvos úrnak Mednyánszky

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft | 4 384 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimate: 8 219 – 10 959 EUR



68
tétel

K. SPÁNYI BÉLA (1852-1914)

Lápvidék | *Swamp*

Olaj, fa | Oil on wood, 26x35 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: K. Spányi B.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft | 767 EUR

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft

Estimate: 1 096 – 1 644 EUR



1. Ferenczy Béni: Dr. Scharl Pál emlékérem
Magyar Nemzeti Galéria, Éremtár ltsz: 82.5-P

Mednyánszky e művét még bizonyosan az első világháború kitörését megelőző években, 1910 körül festette. Így írt 1908. április 27. naplóbejegyzésében Beckó-Vágújhelyről:

„Beckón tegnapelőtt láttam a téren egy különös, szép színhatást. A két zöld között voltak hideg és meleg szürkék, világosabb foltokat képezve a gye-
pen. A gyöngéd, meleg világos zöld fátyolt képez a fákon és bokrokon, a gyeperősebb, hidegebb és sötétebb zöld, közte fehér, virágzó fák, közte a sok szürke törzs és ág. [...] Tavaszi impressziók a leg-

erősebbek, a legkellemesebbek és egyszersmind a legmelankolikusabbak.”

1909. április 23. Budapest: „Most először rajzoltam egy viruló cseresznyefát ez esztendőben. [...] Gyönyörű volt ma délután a hangulat, kissé beborult, finom meleg szürke tónusok, itt-ott az élénk ifjú zöld. A fák kezdenek virágzni. A Hármashatár-hegy a háttérben oly szép, oly gyengéd színben, fent egész szürke. [...] Két év előtt is ide jöttem egyszer estefelé, fák, bokrok, aljnövényzet vegyesen jelenik meg. Ezek az általában nem túl

1910. április 17. Beckó: „Ezen elmúlt hét gyönyörű volt, különösen az eleje, minden gyümölcsfa virágzott.”

Mednyánszky művészetének egyik tartópillérét jelenti az a különleges műcsoport, melyben a képek állandó szereplői: folyó vagy patak, mely az előtérből indulva kanyarog a távolba; a víztömeg két partján pedig, mintegy színpadi függönyként keretozve a kompozíciót, dús vagy ritkásabb vegetáció, fák, bokrok, aljnövényzet vegyesen jelenik meg. Ezek az általában nem túl

nagy méretű művek apró részletekben és festői finomságokban olyan gazdagok, melyeknek alig van párja a magyar festészetben. Mednyánszkyhoz a tétéles vallások közül a buddhizmus állt legközelebb és ez festészetében is egyértelműen megnyilvánult. A különböző évszakokban megfestett tájrészletei mintha különleges imák lennének, melyek a természet megfoghatatlan szépségéről, kimeríthetetlen gazdagságáról val-
lanak.

A festmény ajánlása utal rá, hogy első tulajdo-

nosa nem kiállításról, vagy aukción vásárolta meg a gyönyörű képet, hanem ajándékba, esetleg orvosi szolgáltatást kiegyenlítő, korabeli szokásnak megfelelő, úgynevezett ellenszám-laként kapta a művésztől. Dr. Scharl Pál (1879-1923) tüdőgyógyász ekkor már (1909-től haláláig) a budakeszi Erzsébet Királyné Szanatórium igazgató főorvosa volt, a modern tüdőgyógyászat egyik úttörője, egészségügyi főtanácsos, egyetemi magántanár és legalább egy, igazi Mednyánszky-remekmű birtokosa.

RUM ATTILA