

## EL KAZOVSKIJ (1950-2008)

### *Kintornás (A kis kötél-táncos), 1994-1995*

Olaj, vászon, 159,5x140 cm

Jelezve jobbra lent: El Kazovszkij

Jelezve vakrámán:

El Kazovszkij "Kintornás" 1994 ("A kis kötél-táncos")

Kezdő ár: 3 600 000 Ft / 11 250 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimated value: 15 625 – 21 875 EUR

OEUVRE-JEGYZÉK: EK 1769.

In.: A túlélő árnyéka. Az El Kazovszkij-élet/mű.

Szerk.: Rényi András, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.

KIÁLLÍTVA:

Emlékmű című kiállítás. Várfoke Galéria, Budapest, 2018. június 15. – július 28. katalógus nélkül

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

Olaj/vászon. Múcsarnok, Budapest, 1997. 91. oldal

A túlélő árnyéka. Az El Kazovszkij-élet/mű.

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015. november – 2016. február, katalógus: 3/18.

REPRODUKÁLVA:

Európai kulturális füzetek 26.

In: <http://www.c3.hu/~eufuzetek/index.php?nagyra=galeria/8-piktura-61.php&galery=8-piktura-87.html>

Munkásságának egyik nagy értéke és elemzője, Rényi András szerint El Kazovszkij festészeti és grafikai művei nem értelmezhetőek a modernizmus stiláris mintázatai és műfajai tekintetében. Az életmű önmagához mérését, a festői kvalitás értékelését azonban tovább nehezíti a műfaj-mediális változatosság és a belső, intellektuális, tartalmi kohézió. „A hatalmas életmű dinamikus növekedését és példátlan kohézióját ugyanis egy olyan élet- és sorsproblémának a folyamatos megoldatlansága biztosította, aminek érdemben egyszerűen nincs köze a művészetek történetéhez” – írja Rényi.<sup>1</sup>

A *Kintornás* című kép előtérnek bal oldalán egy félprofil látható, amely emlékeztethet Szurcsik József kubusfejűre, ez a fej azonban „teretlenül”, funkciójától megfosztva áll, amennyiben lép-

csőfokai képtelenek a felfelé vagy lefelé mozgás támogatására. Mögötte szorosan áll El Kazovszkij jól ismert, megnyúlt, immáron kiegyenesedő szfinxszerű lidérce, az egyiptomi és görög mitológia emberfejű, oroszlántestű szárnyas női szörnyetege, amely a világ peremét őrzi. A szép testű, arctalan figura jobbát jellegzetesen a magasba emeli, szárnykarja pedig úgy áll, mintha a halálhírt hozó kaszás lenne. Itt már nincs semmiféle szakadék vagy pódium, mint El Kazovszkij hasonló képein, a veszélyeztetettséget már nem kell feltétlen általuk érzékeltetni, hanem elég a hátborzongató táj megjelenítése, ahol csupán annak van árnyéka, amely még az élő világ része. Így a középtérben a kintornácon egyensúlyozó, ugyancsak állandóan visszavisszatérő vándorállata sem létezik már, hanem megy a semmibe.

## FÖLDES LÉNA

### 1. Kiállítás enteriőr El Kazovszkij műveivel



<sup>1</sup> Rényi András: Az allegorikus tekintet szomorújátéka: El Kazovszkij ikonológiája. Adalékok a festői teljesítmény értelmezéséhez és értékeléséhez. In: *A túlélő árnyéka. Az El Kazovszkij-életmű*. kiállítási katalógus, 2016, 27.

