



BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)
Bissingen Vera grófnő, 1930-as évek

Olaj, vászon, 120x80,5 cm

Jelezve jobbra lent: Batthyány

Kezdő ár: 15 000 000 Ft / 50 000 EUR

Becsérték: 24 000 000 – 30 000 000 Ft
 Estimated value: 80 000 – 100 000 EUR

REPRODUKÁLVA:

- Molnos Péter, gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Népszabadság könyvek, 2007, 104. kép

FELHASZNÁLT IRODALOM:

- F. Dózsa Katalin: Letűnt idők, eltűnt divatok 1867-1945. Gondolat Kiadó, Budapest, 1989, 22-26. oldal

Az ország egyik legrangosabb családjába született Batthyány Gyula, a két világháború közötti Budapest legkeresettebb és legmegbecsültebb társasági festője, akinek életművében kitüntetett helyet foglalnak el az arisztokrata hölgyekről, színésznőkről és táncosnőkről készített portrék. A fekete-fehér szatén estélyiben, fején tollakkal ábrázolt gracióz és elegáns Bissingen Vera könnyed testtartásban pózol a képen. Dekoratív vonalvezetés, lágy drapériák, a manierizmusra jellemző megnyújtott formák és érzékeny megmunkált felületek jellemzik a festményt.



Élő tárlat az Operaház udvarán a "Magyar Művészetért" 1940. február 11. A képen: gróf Pongrácz Jenőné, Kohanovszky Henriette, Karátsón Éva, Malagola Elena, gróf Bissingen Vera, Münnich Aladárné, Olgay Aladár, Olgay Viktor

a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Budapest Gyűjteményének engedélyével

A szász eredetű, az 1600-as évekig visszavezethető nemesi Bissingen-Nippenburg család leszármazottja az 1896. március 5-én Meránon született Bissingen Vera, 1913-1915 között Glatz Oszkár szaktanári felügyelete alatt a Képzőművészeti Főiskolán alakrajz és festészet órákat vett. Bissingen Vera már divattervezőként vett részt 1916-ban a Fényűzés Elleni Liga által kiírt pályázaton, ahol rögtön két díjat is nyert. Az előkelő mágnáshölgyek támogatásával alapított liga célja az volt, hogy felemelje a szavát a háborús években a tékozlás ellen. A Liga a fellépő anyagihiány

miatt kiírta Magyarország első divatpályázatát, a kevesebb anyagból készített, olcsóbb és praktikusabb ruhák tervezésére. A pályázati bíráló bizottság elnöke örgróf Pallavicini Györgyné volt, tagjai pedig gróf Batthyány Gyuláné valamint a kor két meghatározó divatdiktátora, Holzer Sándor és Giradi József volt. A pályázaton díjazott darabokat később kiállításon mutatták be, amely a célkitűzéseikkel ellentétben túl fényűzőre sikeredett, így a liga támogatottság hiányában 1917-ben megszűnt. Bissingen Vera, mint oly sok női kortársa későbbiekben a jótékonykodás felé fordult. Részt vett 1940-ben, az Operában rendezett Díszestélyen is, amelyet a magyar művészet támogatásáért rendeztek, ahol a hercegi és grófi családok klasszikus művészettörténeti darabokat, festményeket és szobrokat elevenítettek meg. A publikum élőképekben tekinthette meg többek között Szinyei Majálisát, Rippl-Rónai Kallitkás hölgyét valamint Székely Bertalan Murányi Vénuszát, de antik jeleneteket is. Bissingen Vera nem csak rendezője, díszlet- és jelmeztervezője volt a pompeii fal-festményt és ravennai mozaikot ábrázoló életképeknek, hanem maga is szerepel a karakterek között.

Sárvári Zita

1. Örgróf Palavichini Györgyné és Batthyány Gyula gróf, Siófok, 1919. október
2. Batthyány Gyula gróf műtermében
3. A Fényűzés Elleni Liga által díjazott estélyi ruha terv. Tervező: Bissingen Vera grófnő



1



2



3

