



76 tétel

KONOK TAMÁS (1930)

Formes Sculpture I., 1971

Akril, vászon, 24x19 cm
Jelezve jobbra lent: Konok 71
Hátoldalon: Konok 71/62

Kezdő ár: 450 000 Ft / 1 406 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimated value: 2 188 – 3 125 EUR

OEUVRE-JEGYZÉK: 1971/62.

In.: <https://konok.hu/catalog/konok/>

Konok Tamás ma is aktív, Kossuth díjas festő-és szobrászművész. Felmenői között találjuk Sándy Gyula építész, a Széll Kálmán téri Postapalota építőjét, és Ferenczy István és Huszár Adolf szobrászokat is. Tanulmányait zenészként kezdte, majd mégis a festészet mellett döntött. Akkor változott nagyot klasszikus tanokon művelt szemlélete, amikor 29 évesen Párizsba költözött. Ott ismerte meg a szabad szellemű művészetet, és akkortól törekedett műveiben „a láthatatlan láthatóvá tételére”, hogy majd elérkezzen a tiszta geometriáig. Első egyéni kiállítása 1964-ben a Stedelijk Múzeumban volt.

Párizsban keletkezett a *Szobrászati formák I.*, 1971-es munkája is, egy évvel a francia állampolgárság elnyerése után. Egy különösen izgalmas időszak idéződik meg ebben a műben, nevezetesen az, amikor a párizsi Salon des Réalités Nouvelles Galériában több magyar művész is kiállított.

A színes, játékos geometriai formák, és a későbbi letisztult monokróm felületeket ígérő szürke mező itt egy képtérben egyesülnek, mint a prehisztorikus ember antropomorf, ösztönös rajzai, kisplasztikái, a görögök harmóniakeresése és a 20. századi – számos felkavaró változást megért – európai művészeknek a tisztaság és rend iránti vágya. A képen már megjelenik egy finom csőszerű línea, ami később nagy szerepet kap. A művész szavaival, a vonal az „Összekötő rendszer, amely a képen túli végtelenre utal. Megújult festészetem a tiszta és világos geometria „apollonisztikus” rendje felé fordult. Formavilágom leegyszerűsödött és színesebbé vált. Hiszem, hogy a rend a szabadság összhangzása, ami életvitemre, környezetem alakítására is kihatott.” 10 évvel később Konok Tamás, feleségével Hetey Katalinnal a zürichi Schlégel Galéria állandó művésze lett.

MULADI BRIGITTA