



**MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)****Tavaszi táj, 1920-as évek második fele**

Olaj, vászon, 58,5x76 cm

Jelezve jobbra lent: Márfy Ödön

Kezdő ár: 4 800 000 Ft / 15 484 EUR

Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft

Estimated value: 22 581 – 32 258 EUR

Az életmű katalógusba felvéve az 5.8.1.20-as számon.

Márfy Ödön: Nyári napsütés 1930 körül,  
Kovács Gábor gyűjteményMárfy Ödön: Tájkép hegyi faluval, 1927 előtt,  
magántulajdon

A Nyolcak csoport egykori alapító tagja, a franciás iskolázottságú „magyar Vadak” közé tartozó Márfy Ödön a húszas évek második felére beérett művésszé vált. Sikeresen állított ki itthon és külföldön, és a modern magyar festőket tömörítő KUT elnökeként jelentős befolyással bírt a hazai kortárs képzőművészetre. Révbe ért magánélete is: hitvesével, Csinszkával kiegyensúlyozott polgári életet élhetett Szamóca utcai villájukban, ami alkotásain sem maradt nyomtalan. A tízes évek végén követett sűrű, sötétbe hajló, expresszionista korszaka után palettája újra kivilágosodott, vásznaira visszatért a századelő fauve-os örömfestészete. *„Ödön pikturája – nagyszerűen kibontakozott az utolsó évek alatt, színes – rajzos, ritka tűzű – dolgokat produkált.”* – számolt be levélben Csinszka a Párizsban élő jóbarátnak, Bölöni Györgynek 1924-ben. A megtalált idillel Márfy szinte nem tudott betelni: legfőbb festői témája felesége, háza, kertje, a kisvendéglők világa lett ekkorra.

Képünk is ezt a budai, kertvárosi miliőt ábrázolja bravúros könnyedséggel. *„Meggyőződésemmé vált, hogy csak a természetből szabad kiindulnom, mert a színek és formák világában van egy örök határ, melyet átlépve, a képzőművészet nyelvén már nem fejezhetjük ki magunkat.”* – írja Márfy összegző önvallomásában 1948-ban. Ez a határ, ami a figurális festészettől az absztraktot elválasztja, s amelynek Márfy mindig csak a mezsgyéjéig megy el. A fauve korszakból örökölt, gyors ecsetmozgásokkal felvázolja a tájat, élénk, de nem harsány színtömbökkel éppen csak jelzi a látványt, mégis, a szemünk előtt szinte valóságúen teljesednek ki a budai hegyek domborulatai, a házak kubusai, az égbolt gomolyfelhői, a faágakon kibomló rügök és friss levelek.

Rockenbauer Zoltán  
művészettörténész, PhD

