

**GLATZ OSZKÁR (1872-1958)****Nyári nap, 1928**

Olaj, vászon, 70,5x90 cm

Jelezve balra lent: Glatz 1928

Kezdő ár: 850 000 Ft / 2 833 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft**Estimated value: 5 000 – 6 667 EUR****KIÁLLÍTVA:**

- Exposición Internacional de Barcelona, 1929.

Catálogo de la Sección de Hungría: 42.

(Paysage de la plaine hongroise) vagy 43. (Dans le maie)

A bécsi, párizsi, valamint müncheni iskolázottsággal bíró Glatz Oszkár (1872-1958) meghíletője korai periódusában Nagybánya és Izvora vidéke, hasonlóan elődjéhez Ferenczy Károlyhoz vagy Hollósy Simonhoz és a Nagybányai festőiskola tagjaihoz. Már 1896-ban, a kolónia alapításakor érkezett, izgatott várakozással telve. *„Nagybányán valósággal égett a munkaláztól. Az iskolai munkaidőből egy negyedórát se mulasztott volna, de előtte s utána festőholmival felpakoltan rohant különböző motívumaihoz, napkeltétől a sötétség beálltáig, a hosszú nyári napokon.”* (Réti, 117.)

Glatz számára, főképp akadémikus stúdiumait és műtermi munkáját követően, a természetes fényviszonyok közti festés nem nyugvó izgalmat, kimeríthetetlen formai és tematikai újdonságot hozott. Réti így jellemzi a fiatal művészgeneráció plein-air élményét: *„... de itten a szabadban: föloldódtak a formák, a folyton változó világítás játszott a színekkel, valőrökkel, s az alakoknak alig volt testszerű, plasztikus látszata, a látvány többé-kevésbe határozott színfoltokból állt... A természet varázslatos változásai és szépségei előtt megilletődve és tehetetlenül álltak a fiatal piktorok...”* (Réti, 14.)

Az 1920-as évek közepétől kezdve a Nógrád megyei Buják lakói és festői tájai szolgálnak elsődleges forrásul festészetében. Glatz bukolikus életképeit, népviseletben megfestett alakjait szigorú precizitással, tanulmányoszerű lelkiismeretességgel festi. Képein nyugalmat árasztó, életigenlő alakjai, harmonikus összhangban élnek környezetükkel, a természettel.

A *Nyári nap* alakjain ugyanaz a frissesség és lendületesség fedezhető fel, mint Glatz korai, nagybányai képein. E mű Glatz 1920-as évekbeli munkáinak egyik legkiválóbb, legkvalitásosabb darabja, ezért sem meglepő az, hogy helyet kaphatott olyan magyar művészeket bemutató nemzetközi seregszemléken, mint az 1929-ben megrendezett barcelonai világkiállítás képzőművészeti szekciója.

Hársfalvi Magdolna