



93.

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Tanya szekérrel

Olaj, vászon, 23x29 cm

Jelezve jobbra lent: Mednyánszky

Kezdő ár: 1 000 000 Ft / 3 279 EUR

Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft

Estimated value: 5 246 – 6 557 EUR



94.

KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)

Tanya szénaboglyákkal, 1920-as évek

Olaj, vászon, 53x64 cm

Jelzés nélkül

Kezdő ár: 3 000 000 Ft / 9 836 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft

Estimated value: 16 393 – 26 230 EUR

„Koszta 1937-ben a következő szavakkal világította meg egyszerű környezetéhez fűződő, ihlető viszonyát: „ez az a táj, amely leginkább és legeggyetemesebben viseli magán a magyar táj jellegzetességeit. Csak itt érzem magam jól és csak itt tudok igazán dolgozni. Összes munkám, amelyekkel feltűnést keltettem, mind-mind tanyai alkotásaim. A magyar táj színei, hangulatai annyira lenyűgöző hatással vannak rám és annyira idekötnek, hogy úgy érzem, másutt nem is igazán tudnék dolgozni.” A most felbukkant képen is látható, puritán tanyaépület Koszta számára nem pusztán az elsődleges festői témát, de mindennapi életének színterét is jelentette. Koszta képének vízszintes rétegekből felépülő szerkezete, a súlyos földszínek és a kék eget benépesítő felhők acélszürkéje, az érzelmeket közvetítő tájszemlélet és a formai megoldások hasonlósága alkotóját Paál László közvetlen művészi örökösévé teszi. A képelemek nyugodt, statikus komponálása, a téma csendes egyszerűsége éles ellentétben áll a festői felület páratlan mozgalmasságával: a lendületes ecsetjárással megfogalmazott felületek tökéletesen igazolják, hogy Koszta festményeinek igazi témája nem a fizikai valóság ábrázolt részlete, hanem maga a festés: az ecset gyors, szinte motorikus mozgása, a vibráló foltok ritmusa, az alkotó kéz artisztikus mozdulata leválik az ábrázolt látványról és önálló életet él, külön minőséget képvisel.”

Idézet Molnos Péter, Koszta József *Tanya szénaboglyákkal*, 1920-as évek című festményéhez kiállított szakvéleményéből. Budapest, 2013. április 4.